

न्यवस्थापक  
श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति  
मुख्याधिष्ठाता, गुरुकुल कागडी ।

सम्पादक  
श्री सुखदेव  
दर्शनवाचस्पति  
श्री रामेश बेदी  
आयुर्वेदालकार ।

## इस अङ्क में

विषय	लेखक	पृष्ठ
विश्व शांति में धर्म का स्थान ✓	श्री स्वामी कुष्मानन्द	६७
उत्तराखण्ड की मूर्ति कला	श्री कुष्णदत्त वाजपेयी	१०१
बालक और पिता	श्री कुञ्जबिहारी मिह	१०५
वेद में मरुत और उनकी बुद्धकला	श्री विश्वबन्धु	१०८
वनस्पति बी में रस	श्री व्य० पुन्ताम्बेकर श्री पो० रामचन्द्रराव	११२
इन्द्र, दिव्य प्रकाश का प्रदाता	श्री अरविन्द	११३
आधुनिक चिकित्सा विज्ञान और भारतीय चिकित्सा	डॉ० सुरेन्द्रनाथ गुप्त एम बी बी एस	११७
माननीय शिक्षा मन्त्री का अभिनन्दन पत्र		१२१
माननीय शिक्षामन्त्री हरगोविन्द सिंह जी का भाषण		१२२
साहित्य-परिचय	श्री रामेश बेदी, श्री शंकरदेव	१२३
गुरुकुल-समाचार	श्री शंकरदेव विद्यालकार	१२५

## अगल अङ्क में

स्वामी भद्रानन्द और गुरुकुल शिक्षा प्रणाली	श्री देवराज विद्यावाचस्पति
आरम्भिक भारतीय पुरातत्व की कुछ समस्याएँ	श्री यशदत्त शर्मा एम ए, बी एल्
प्राचीन भारत में उद्यान विद्या	श्री साध्वीराम वर्मा
अरबी लिपि का देवनागरी से सम्बन्ध	डा० एस महदी इसन
दमारे सरदार	श्री सत्यभद्र

अन्य अनेक विभूत लेखकों की सांस्कृतिक, साहित्यिक व स्वास्थ्य सम्बन्धी रचनाएँ ।

मूल्य देश में ५) बाणिक  
विदेश में ६) बाणिक

एक प्रति  
छ आने

# गुरुकुल-पत्रिका

[ गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय की मासिक पत्रिका ]

## विश्व-शान्ति में धर्म का स्थान

श्री स्वामी कृष्णानन्द

मानव जाति वर्तमान समय में इतिहास के अत्यन्त विकट काल में से गुजर रही है। लोभ, स्वार्थयुक्त सघर्षों तथा असन्तोष का इस समय सार्वभौम साम्राज्य हो गया है। सभी व्यक्ति, परिवार, समाज तथा जातिवा आपास में विभक्त हो गयी हैं, उन में आपस में कोई मेल-मिलाप नहीं रह गया। सम्पूर्ण जगत् में जीवनोपयोगी अत्यन्त आवश्यक सामग्रियों का विन्ताजनक अभाव हो गया है।

### इस समस्या का समाधान

कोई भी व्यक्ति उपयुक्त दुरवस्था के अस्तित्व से इनकार नहीं कर सकता। परन्तु इसे दूर करने के लिए दो परस्पर विरोधी सुझाव उपस्थित किये जाते हैं। एक समूह धर्म को इस समस्त आपत्ति का कारण बतलाता है और धर्म को पोखा, बढ़ा, अचम आदि दुष्प्राम से स्मरण करता है और दूसरी ओर के लोग धर्म में अविश्वास को ही इन समस्त दुःखों का कारण बतलाते हैं।

### समाधानों के विरोध का कारण

इन दो विरोधी सुझावों की उत्पत्ति दो भूलों से होती है—एक ज्ञान के क्षेत्र की भूल तथा दूसरी आचार के क्षेत्र की। पहिली भूल ने धर्म और विज्ञान में भारी अन्तर उत्पन्न कर दिया है; और दूसरी भूल ने परिवार, समाज आदि सम्पूर्ण मानवीय उद्देश्य तथा उद्योगों के क्षेत्र को दूषित कर दिया है।

धर्म, विज्ञान और दर्शन में विरोध उत्पन्न करने वाली आधारभूत भूल

(क) कोई सच्चा धर्म न तो केवल विश्वास का और नहीं कुछ न समझ में आने वाली भक्ति की क्रियाओं मात्र का नाम होता है। इन क्रियाओं का निर्माण पूर्ण वैज्ञानिक ढंग से होता है। मैंने हिन्दू धर्म के सिद्धान्तों तथा साधनाओं के अध्ययन में अपना संपूर्ण जीवन व्यतीत किया है। यह धर्म सर्वथा वैज्ञानिक तथा क्रियात्मक है। इस में बहुत सी पूर्णतया विकसित साधनाओं का समावेश है। इन साधनाओं के विभिन्न मार्ग हैं जैसे मनोवाग, ज्ञानयोग, तन्त्रयोग, मन्त्रयोग, हठयोग इत्यादि। ये यौगिक मार्ग वैज्ञानिक शैली और युक्त के उपयोग और निरन्तरता की दृष्टि में मौलिक विज्ञानों की युक्ति और शैली से किसी अर्थ में कम नहीं हैं। कोई निष्पक्ष वैज्ञानिक अथवा विचारक यदि इन उपायों को एक बार भी सच्चे दिल से अपनाए या परीक्षण करे तो वह इन उपायों के परिणाम में प्राप्त होने वाली उस सूक्ष्म बुद्धि पर लब्ध नहीं कर सकता; जो बुद्धि आध्यात्मिक सच्चाइयों को प्रत्यक्ष संपर्क कराती है और उनको दर्शाती है और मनुष्य को पार्श्विक प्रवृत्तियों को देखीय गुणों—सत्य के स्वाभाविक आचरण की पद्धति, प्रेम, ब्रह्मवर्ष में परिवर्तित कर देती है। धर्म, विज्ञान और दर्शन में कलह के मुख्य कारण निम्नलिखित हैं—

१. धर्म के उपर्युक्त वैज्ञानिक क्रियात्मिक स्वरूप का अज्ञान ।
२. धार्मिक व्यक्तियों का केवल विश्वास को अत्यधिक महत्त्व दे देना जिस के कारण वैज्ञानिकों तथा दार्शनिकों का विश्लेषणात्मक बुद्धि पर अधिक विश्वास करना ।

(ख) ज्ञान के मुख्य निम्नलिखित तीन साधन हैं—

१. बाह्य इन्द्रिया,
२. विश्लेषणात्मक बुद्धि ।
३. सूक्ष्मदर्शी बुद्धि जो प्रायः मनुष्य में सुप्त रहती है और जिसका विभिन्न विलक्षण धार्मिक साधनाओं से उद्वाचन किया जाता है ।

(ग) धर्म, विज्ञान तथा दर्शन के अपने अपने निश्चित विलक्षण क्षेत्र—भौतिक विज्ञान मुख्यतया बाह्य इन्द्रियों तथा उनके सहायक यन्त्रों पर आश्रित है। विज्ञान में केवल बाह्य स्थूल घटनाओं के प्रकाश करने का ही सामर्थ्य है। इसका आधारभूत परमतत्त्व में प्रवेश नहीं है। केवल धर्म का ही सूक्ष्म शुद्ध बुद्धि के द्वारा उस परम तत्त्व में सीधा प्रवेश हो सकता है। दर्शन तार्किक बुद्धि का प्रयोग करता है। इसके द्वारा परम तत्त्व को भ्रमक की ही बहुत दूर से अनुभूति हो सकती है। परन्तु कभी भी तर्क, विचार या दर्शन के द्वारा परम तत्त्व का अथवा बाह्य घटनाओं का भी प्रत्यक्ष बोध हो सकना सम्भव नहीं है। यदि न्यूटन को आलॉन होती तो उसे रंग का प्रत्यक्ष ज्ञान नहीं हो सकता था। विश्लेषणात्मक बुद्धि का वास्तव में इतना ही कार्य है कि वह ज्ञान तथा धर्म की अपने अपने निश्चित क्षेत्रों में सहायता करे। यह कभी भी उनके क्षेत्रों की अनुभूतियों का खण्डन अथवा तिरस्कार कर सकने में समर्थ नहीं है। हा! इतना अवश्य है कि और वह दर्शन शास्त्र का वाच्य आधिकार है कि यदि उन क्षेत्रों की अनुभूतियों में पारस्परिक असामंजस्य

हो तो वह उन के यथार्थ या सच्चे होने में सन्देह करे। दर्शन का कार्य विशेष दंग से परम तत्त्व के विषय में विचार करना है; और विज्ञान तो केवल बाह्य घटनाओं से ही सम्बन्धित है। इस प्रकार भौतिक दर्शन या दार्शनिक विज्ञान शब्द परस्पर विरोधी भाव से दूषित हैं। इस सत्य को न जानने का ही यह परिणाम हुआ था कि धर्म ने विज्ञान को अपने बाह्य घटनाओं के क्षेत्र से निर्वासित करने का यत्न किया। इस लिए विज्ञान नावित हुआ कि वह एकता तथा समरूपता की आध्यात्मिक सच्चाइयों से इनकार करे; जब कि वास्तव में यह उसके क्षेत्र तथा सामर्थ्य से बाहर की बात थी, क्योंकि उसका क्षेत्र बाह्य घटनाओं तक ही सीमित है। जॉर्जिन ने सचय को ही जीवन की आधारभूत सच्चाई स्वीकार किया। फ्रायड ने भक्ति तथा सेवा आदि उच्च धार्मिक सच्चाइयों को यौन विकार के कार्य मात्र निर्धारित किया। इस प्रकार विज्ञान ने विघटनवात्मक अशान्ति उत्पन्न करने वाली आसुरी शक्तियों के लिए मार्ग साफ कर दिया और मनुष्य के मन में जीवन के भौतिक दृष्टिकोण के प्रति सन्देह उत्पन्न कर दिया। क्या विज्ञान तथा क्या धर्म दोनों क्षेत्रों तथा मानव समाज के लिए यही हितकर होगा कि वे इस भूल को समझ और अपने निश्चित विलक्षण क्षेत्रों तक ही अपने निर्णयों को सीमित रखें; और अपने-अपने निश्चित क्षेत्रों में सत्य को खोज करने में एक दूसरे के सहायक हों! तभी यह जगत निरन्तर होने वाले भयानक युद्धों से बच सकेगा।

### आचार विधायक भूल

धार्मिक मनुष्यों की मर्यादक भूल—आचार सम्बन्धी धर्म के विधानों और भक्ति की साधनाओं को एक दूसरे से छुटक नहीं किया जा सकता। वे आपस में अत्यन्त मिली हुई हैं। आचार आध्यात्मिक ऊँचे सत्यों का व्यवहार क्षेत्र में प्रयोग मात्र ही है। क्योंकि

मुख्यतया आचार का क्षेत्र समाप्त है, इस लिए इस को यथार्थता तथा उपयोगिता जन साधारण की समझ में आ सकती है। बर्बाद युद्ध सशस्त्रों की अनुभूति बाँड़े से विशेष उन्नत व्यक्तियों तक सीमित है। और यह मुख्यतया नैतिक वस्तु है। अतः जब धर्म में विश्वास करने वाले तथा धर्म के रक्षक व्यक्तियों ने सांसारिक इलोमनो तथा अन्य विश्वासों के कारण आचार शास्त्र की मर्यादों को उल्लंघन करना आरम्भ किया और धर्म के नाम से राजनीति में अनुचित लाभ उठाया जाने लगा तो जन साधारण धर्म के उच्च अधिकार के विषय में सन्देह शील हो गया। ऐसी स्थिति में उसका धार्मिक सचाइयों तथा भक्त की साधनाओं को काल्पनिक तथा धोखा समझ कर उनका तिरस्कार करना उचित ही था। एक प्रकार से यह ठीक है कि यह जगत धार्मिक उच्च सत्तों के बिना तो निर्बाह कर सकता है; परन्तु सामाजिक सदाचार के बिना तो इसका सुबधा पूर्वक चलना असम्भव है। इस प्रकार उच्च आध्यात्मिक सच्चाइयों और भक्ति की साधनाओं का स्थान मानव आचार ने ले लिया।

२. भौतिक भूल-मानवीय आचार शास्त्र जिसका सम्बन्ध दैवीय आध्यात्मिक तथा धार्मिक सत्तों से टूट गया है; तथा जब इस आचार का उद्देश्य केवल विषय सुख सुविधा हो गया, तो उस में वह पवित्रता नहीं रह गयी और उस का अनुलंघनीय शासन भी मनुष्य पर शिथिल हो गया जो कि दैवीय आचार तथा धर्म का उचित अधिकार है। इस लिए मनुष्य ने मानव कृत आचार शास्त्र की मर्यादाओं को भंग करना आरम्भ कर दिया। इस भूल का कटु फल मानव जाति अब भोग रही है। हम लोग महात्मा गांधी की शिक्षाओं के मार्ग को भूल कर दो विश्व शान्ति को ऐसे अहिंसात्मक उपाय से प्राप्त कर लेना चाहते हैं जिस का सम्बन्ध धर्म (आध्यात्मिक क्रम,

विचार तथा ध्येय पर आधारित) से विच्छिन्न हो गया हो। महात्मा गांधी जी की सफलता तथा आ-कर्मण्य का कारण उन का संसार के ईश्वरीय शासन में दृढ़ विश्वास था। उनके लिए सत्य ही परमेश्वर और परमेश्वर ही सत्य था। अहिंसा तो ईश्वर विश्वास व्यवहार क्षेत्र में प्रयोगमात्र है।

हमारे शान्ति स्थापित करने के सभी

उपायों की आधार भूत भूल

इसी लिए हमारी कुवि, विभिन्न उद्योगों, और अधिक उन्नति के लिए किये गये प्रयत्न; साम्बाद, समाजवाद, सम्प्रदायवाद, जनतन्त्रवाद, सेन्सुलिस्म आदि की विभिन्न विचारधाराएँ और वर्ल्डलीइंजन, यू० एन० आ० आदि विश्व शान्ति के लिए बनाई गयी राजनैतिक अथवा पैसेफिस्ट, यूनेस्को आदि सांस्कृतिक संस्थाओं का तब तक बहुत कम लाभ हो सकता है, जब तक कि वे सब भौतिक लाभों तक ही अपनी दृष्टि को सीमित रखती हैं। जब तक कि आचार की निरान्त उपेक्षा होती है; और अहिंसा मानवीय आचार की शक्ति हीनता के दोष से दूषित है; और आध्यात्मिक शासन तथा उद्देश्य को हमारे वैयक्तिक, सामाजिक तथा राजनैतिक जीवन में सर्वोपरि महत्त्व नहीं दिया जाता; तब तक विश्व शान्ति का प्रश्न हल नहीं हो सकता।

निष्कर्ष

उस अवैज्ञानिक धर्म ने जो कि केवल अन्ध-विश्वास पर आधारित था; जिस का सामाजिक आचार से सम्बन्ध टूट चुका था; इसी लिए जिस का दुरुपयोग राजनैतिक तथा अन्य भौतिक स्वार्थों के साधन के लिए ही किया जाने लगा था; और जहाँ धार्मिक नैतिक सिद्धान्तों की उपेक्षा करने तथा गौण मेलों पर बल देने के कारण विकृत रूप को धारण कर चुका था ऐसे धर्म ने ही भौतिक विज्ञान तथा मानवीय आचार

को जन्म दिया। इन्होंने मनुष्य समाज के सभी उप-योगी क्षेत्रों को प्रभावित कर के विश्व शान्ति को भंग कर दिया है। अब मनुष्य आध्यात्मिक उद्देश्य की सत्यता तथा आवश्यकता को अनुभव करने लग गया है। इस लिए वह सच्चा धर्म जो आध्यात्मिकता तथा आचार की मर्यादाओं को ऐसे वैज्ञानिक तथा क्रियात्मक साधनों पर निर्धारित करता है और जो आध्यात्मिक आचार शास्त्र पर पूरा बल देता है वह धर्म ही जगत् में शान्ति तथा सामञ्जस्य लाने का साधन बन सकता है।

### लघुयोगी उपायो का निर्देश

१ धार्मिक व्यक्तियों का कर्तव्य—सभी देशों के धार्मिक व्यक्ति याद आपस में सहयोग करें तो यह महान् देवीय कार्य सम्भव हो सकता है। यदि वे 'करो अथवा मरो' के आदर्श का अपन। लें सभी मानव जाति विनाश से बच सकती है।

२ आध्यात्मिक क्षेत्र में अनुसन्धान को आवश्यकता—क्योंकि हमारी दृष्टि पुरातनता भौतिकवादी हो चुकी है अतः आज तक जितना भी अनुसन्धान का कार्य हो रहा है वह सब भौतिक विज्ञान तक ही सीमित है। इस लिए इस समय एकदेशीय तथा सार्वदेशीय ऐसी बड़ी बड़ी अनुसन्धान संस्थाओं की परमावश्यकता है, जिन का सम्बन्ध राज्य अथवा जनता के हाथ में हो और जो भौतिकवाद की प्रवृत्ति को रोकने के लिए

आध्यात्मिक क्षेत्र में अनुसन्धान करें।

३ भारत का कर्तव्य—हिन्दु धर्म एक उच्च फ़ोर्ट का वैज्ञानिक धर्म है, यह क्रियात्मक परीक्षणों के साथ परीक्षाओं पर आश्रित है। इस समय यह विश्व के सब धर्मों के आकाशभूत सिद्धान्तों की एकता स्थापित करने के लिए बहुत उपयोगी है। बढ़ती हुई अशान्ति ने पार्श्वता जगत् में सन्देश की दशा को उत्पन्न कर दिया है। मानव समाज आध्यात्मिक आचार तथा परम्परा वाले देश भारत की ओर पथ प्रदर्शन के लिए देख रहा है। मनुमहाराज के शब्दों में—

एतद्दृश प्रत्यक्ष सकाशादप्रव्रजन्मन ।

स्व स्व चरित्र शिञ्चरेन प्रथिव्या सर्वमानव ॥

मनु० २, २०

इस देश में उत्पन्न हुए ब्राह्मणों से पृथिवी के सभी मानव अपने अपने चरित्र की शिक्षा प्राप्त करें।

यह आशा करना अनुपयुक्त नहीं होगा कि भारत पार्श्वताय भौतिकवाद की प्रवृत्तियों में नहीं बह जाएगा और धार्मिक वैज्ञानिक, दार्शनिक तथा राजनैतिक सभी क्षेत्रों के व्यक्ति आपस में सहयोग कर क देवीय शान्ति तथा सामञ्जस्य का स्थिति को उत्पन्न करेंगे। ज्ञान तथा शांति के स्त्रोत सर्वशक्तिमान् भगवान् से प्रार्थना है कि वे हमारे बुद्धि को प्रकाशित करें हमें बल दें कि हम आध्यात्मिक मार्ग को दृढ़ता से अपना कर उस ओर अग्रसर हो सकें।



**वैदिक ब्रह्मचर्य गीत**—लेखक श्री अमय विद्यालंकार। वेद में ब्रह्मचर्य की महिमा क्या बताई गई है ब्रह्मचारी कौन होता है और ब्रह्मचारी में कितनी महान् शक्ति बताई गई है—इस का वर्णन आपको इस पुस्तक में मिलेगा। इसमें अथर्ववेद के ब्रह्मचर्य सूक्त का एक एक मन्त्र ले कर उसकी 'वस्तुतः व्याख्या की गई है और अन्त में शब्दार्थ दे दिया गया है अपने जीवन को ऊँचा और सुखा बनाना चाहने वाले इसे अवश्य पढ़ें और अपने बच्चों के हाथ में इसकी एक प्रति अवश्य दें। (मूल्य २)।

पता—प्रकाशन मन्दिर, गुरुकुल विश्वविद्यालय कांगड़ी, हरिद्वार।

# उत्तराखण्ड की मूर्ति-कला

## श्री कृष्णदत्त बाजपेयी

उत्तराखण्ड का जो वर्णन हमारे प्राचीन साहित्य में मिलता है उस से पता चलता है कि यह भूभाग प्राकृतिक सुषमा का आगार रहा है। इस प्राकृतिक सौंदर्य का श्रेय मुख्यतया नयाघिराज हिमालय को है जिसे महाकवि कालिदास ने ठीक ही 'अनन्तरत्नप्रभ' तथा 'गिरिराज' संज्ञाएं प्रदान की हैं। हिमालय में ही देवों का निवास रह गया है। वहीं प्रसिद्ध तीर्थ नदी-नाथ, केदारनाथ, गंगोत्री, यमुनोत्री, कैलास और मानसरोवर स्थित हैं, जिनके मद्दिमा गान से हमारा साहित्य भरा पड़ा है। पुण्यतोया यमुना, भागीरथी, अलकनन्दा, क्षीर गंगा, धौली गंगा, भीलागना, राम गंगा, सरयू और काली नदी के अतिरिक्त सिन्धु तथा उसकी कई सहायक नदियां उत्तराखण्ड से निकल कर एक बड़े भूमि भग का उर्वर करती हैं। इन नदियों के तट पर हमारी संस्कृति एक दीर्घकाल तक फूलती फलती रही। कितने ही प्राचीन नगर इन्हीं नदियों के तट पर बसे हुए थे, जिनके अवशेष आज भी यत्र तत्र दृष्टिगोचर होते हैं।

उत्तराखण्ड की पाषाण एवं मनोरम भूमि ललित कलाओं के विकास के लिये बड़ी उपयुक्त रही है। शताब्दियों तक यहां साहित्य, संगीत, चित्रकला, स्थापत्य एवं मूर्तिकला विकसित होती रही। संस्कृत की अनेक सरस रचनायें इसी प्रदेश की बेन हैं। इस भूमि पर संगीत के प्रचलन का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि क्लिर, यक्ष और गन्धर्व, जो संगीत के प्रतिनिधि माने जाते हैं, उत्तराखण्ड के ही निवासी कहे गये हैं। आज भी यहां उनके कुछ वंशजों में प्राचीन संगीत की परम्परा विद्यमान है। उत्तराखण्ड चित्रकला के विकास का भी महत्वपूर्ण क्षेत्र रहा है। जिन विविध स्थानों में पहाड़ी चित्रकला प्रस्फुटित एवं

विकसित होती रही, उनमें जम्मू बगौली, पूंछ, चम्पा, गुलेर कागड़ा, सुकेत और गढ़वाल मुख्य हैं। कुछ स्थानों के भित्तिचित्र तो कला के अत्यन्त सुन्दर उदाहरण हैं। स्थापत्य तथा मूर्तिकला का भी इस पर्वतीय प्रदेश में एक लम्बे समय तक विकास होता रहा।

यहां हम केवल उत्तराखण्ड की मूर्तिकला के संबंध में चर्चा करेंगे। यों तो मूर्तिकला सम्बन्धी प्रचुर सामग्री उत्तराखण्ड के विभिन्न स्थानों में बिखरी पड़ी है पर कुमायूल एवं केदारखण्ड के जो स्थान मूर्तिकला के विकास के प्रमुख केन्द्र रहे हैं वे वैजनाथ, जागेश्वर, कटारमल, जागेश्वर, द्वाराहाट, आदि बन्नी, बिनसर, रानोहाट और लाखामडल हैं। इनका संक्षिप्त परिचय नीचे दिया जाता है।

### वैजनाथ

यह स्थान अल्मोड़ा जिले में अल्मोड़ा से ४१ मील उत्तर की ओर स्थित है। यहां के निकट गरुड नगर तक मोड़र जाती है। यहां से वैजनाथ के प्राचीन कलावशेष थोड़ी ही दूर रह जाते हैं। मन्दिरों का एक समूह वैजनाथ सरोवर के तट पर है, जहां से इन मन्दिरों का दृश्य बड़ा सुन्दर लगता है। मुख्य मन्दिर के अन्दर पार्वती की अत्यन्त सुन्दर प्रतिमा है, जिसे देख कर दर्शक मुग्ध हो जाते हैं। पार्वती की मूर्ति के अगल-बगल शिव पार्वती, लक्ष्मीनारायण, गणेश सूर्य आदि की लघु प्रतिमाएं रखी हैं।

मुख्य मन्दिर के पास ही केदारनाथ का मन्दिर है, जिस में शिव की प्रतिमा के अतिरिक्त गणेश, ब्रह्मा, महिषमर्दिनी आदि की कलापूर्ण मूर्तियां हैं। केदारनाथ मन्दिर के अतिरिक्त मुख्य मन्दिर के चारों ओर १५ अन्य लघु मन्दिर हैं। इन में से कुछ में तो मूर्तियां हैं और शेष में नहीं। मन्दिर शिखर शैली के हैं और उनके आस-पास बड़े सुन्दर लगते हैं। इन मन्दिरों तथा उनके आस-पास से प्राप्त कुछ मूर्तियों को एक गोदाम में रख दिया गया है, जिसे पुरातत्त्व विभाग ने हाल में तैयार कराया है। इन में सितमुद्रा

में कुबेर की मूर्ति अत्यन्त आकर्षक है। कुबेर कलित्ता सन में बैठे हैं। उनके दाए हाथ में मधुपात्र तथा बाए में गेली है, जिसे एक नेत्रले के रूप में दिखाया गया है। कुबेर की इस मूर्ति की चौकी पर ई० आठवीं शती का एक लेख भी उत्कीर्ण है। एक अन्य उल्लेखनीय शिलापट्ट पर लक्ष्मी तथा सरस्वती को एक साथ दिखाया गया है। इनके अतिरिक्त आलिंगम मुद्रा में शिव पार्वती, सूर्य माहेश्वरी हरिहर, महिष मर्दिनी आदि की भी कई कला पूर्ण मूर्तियां यहां सुरक्षित हैं। इन मूर्तियों का समय ई० आठवीं से ग्यारहवीं शती तक है।

वैजनाथ के मुख्य मन्दिर समूह से कुछ दूर पर सत्यनारायण, रक्तदेवा ( राक्षसदेव ) तथा लक्ष्मी के मन्दिर हैं। इन में भी अनेक सुन्दर मूर्तियां सुरक्षित हैं। सत्यनारायण मन्दिर की चतुर्भुजी विष्णु प्रतिमा विशेष रूप से दर्शनीय है। यह काले पालिशदार पत्थर की बनी है और बहुत विशाल है। इसके चारों ओर अनेक देवी-देवताओं का चित्रण है।

वैजनाथ से लगभग डेढ़ मील उत्तर आगरी देवी का मन्दिर है। यह भी अनेक प्राचीन मूर्तियां रक्खी हैं।

### वागेश्वर

यह स्थान वैजनाथ से १४ मील पूर्व सरयू नदी पर बसा है। वैजनाथ से यहां तक का मार्ग बहुत सीधा है। इसके प्राचीन नाम वागेश्वर और 'व्याघ्रेश्वर' भी मिलते हैं। इन नामों के सम्बन्ध में अनेक अनुभूतियां प्रचलित हैं। वागेश्वर के प्रधान मन्दिर में शिवलिंग के अतिरिक्त अनेक मध्यकालीन मूर्तियां हैं। इन में से शिव पार्वती की एक मूर्ति की कला उत्कृष्ट कोटि की है। दोनों के अग्र प्रत्यंगों की बनावट तथा मुख का सित मांस अत्यन्त आकर्षक है। मन्दिर के बाहर वल्लभुखी शिवलिंग तथा दशावतार

समुक्त एक शिलापट्ट पर दर्शनीय हैं।

प्रधान मन्दिर के समीप ही मेरव जी का मन्दिर है, जिसमें शिव पार्वती की प्रतिमाओं के अतिरिक्त शेषशायी विष्णु, चामुण्डा, गणेश आदि की प्रतिमाएं हैं।

सरयू नदी की परली ओर सेलह नौला है जिस में चार नामों से युक्त एक शिलाखण्ड है। जल के अधिनायक के रूप में नाग का पूजन इस ओर बहुत मिलता है और अनेक नौलों ( जल के स्थानों ) में नाग मूर्तियां उपलब्ध होती हैं। सरयू के इसी ओर हीरपन्थेश्वर त्रिभुगी नारायण, बेनीमाधव आदि के मन्दिर हैं। इन में भी उत्तर मध्यकालीन कला के अनेक अवशेष मिलते हैं।

### कठोरमल

यह स्थान अलमोड़ा से लगभग ६ मील पश्चिम में है। अलमोड़ा से ७ मील कोसी तक मोटर द्वारा जा सकते हैं और वहां से पहाड़ के ऊपर चढ़ कर कठोरमल तक। उत्तराखण्ड का महत्वपूर्ण सूर्य मन्दिर इसी स्थान पर है। प्रधान मन्दिर का ऊपरी अंश टूट गया है। उस के अन्दर की बड़ी मूर्ति सूर्य की है जो ऊंचाई में ३ फुट ८ इंच तथा चौड़ाई में २ फुट है। सूर्य भगवान् कमल के आसन पर बैठे हैं। उनके सिर पर अलंकृत मुकुट तथा पाँखे प्रभामण्डल हैं। मूर्ति की चौकी पर सारथी वक्त्र तथा सप्ताश्व अंकित हैं। यह मूर्ति भूरे रंग के पत्थर की है और इसी बारहवीं शती की क्रांति है।

इस मन्दिर का मण्डप काफी बड़ा है। इस में शिव-पार्वती, लक्ष्मीनारायण, वृषिह आदि की मूर्तियां हैं। मन्दिर के दरवाजे लकड़ी के हैं। इनकी ऊंचाई ८ फुट तथा चौड़ाई ३ फुट है। इन दरवाजों पर देवी देवताओं, पशु पक्षियों तथा कमलादि के अलंकृत अत्यन्त सुन्दरता के साथ उकेरे गये हैं।

मुख्य मन्दिर के समीप अनेक लघु मन्दिर हैं। इन में भी मूर्ति कला के कुछ सुन्दर नमूने सपरीत हैं।

#### जागेश्वर

अलमोड़ा से १६ मील पूर्व जागेश्वर है। यहाँ प्राचीन मन्दिरों की श्रृंखला बहुत बड़ी है। मुख्य मन्दिर जागेश्वर महादेव का है। इन में विभिन्न स्वरूपों में शिव के दर्शन हैं। अन्य मन्दिर महाभृत्युल्लव, कैलाशपति, डिडेश्वर, पुष्ट देवी, भैरवनाथ आदि के हैं। इतने देवी-देवताओं के मन्दिर तथा उन की विभिन्न मूर्तियों को देख कर आश्चर्य होता है। वास्तव में जागेश्वर उत्तर मध्यकालीन मूर्ति कला के विकास का एक बड़ा केन्द्र रहा है। पौराणिक देवी देवताओं को व्यापक रूप में मूर्त रूप दे कर उन्हें विषय अलंकारों एवं अन्य उपादानों से सज्जित करना जागेश्वर के कलाकारों की प्रिय वस्तु थी, जिस का प्रत्यक्ष दर्शन यहाँ की मूर्ति कला में पाते हैं।

#### द्वाराहाट

यह स्थान रानखेत से १३ मील उत्तर है। यहाँ मन्दिरों की संख्या बहुत बड़ी है। मन्दिरों के तीन समूह कचेदरी, मनीया और रतनदेव के नाम से प्रसिद्ध हैं। वे सभी मन्दिर शिखर शैली के हैं जिन के ऊपर आमलक मिलता है। इन में से कुछ ही मन्दिरों में प्रतिम पड़े; शेष खाली हैं। चौथा गूबरदेव मन्दिर है जो कला की दृष्टि से सर्वश्रेष्ठ है। इस के चारों ओर देवालियों पर उत्कार्ण शिलापट्ट लगे हैं। इन शिलापट्टों पर विविध आकर्षक मुद्राओं में स्त्रियों और पुरुषों के चित्र हैं। कुछ पर पुरुषों का अलंकरण तथा कुछ पर हाथियों की भेषिया दिखाई गई है। वह सब बड़ी सजीवता के साथ चित्रित किया गया है।

द्वाराहाट में हरविद्धिदेवी, लक्ष्मीनारायण, भृत्युल्लव, वनदेव, कुलदेवी आदि अन्य प्राचीन मन्दिर भी हैं। इन में कुछ मूर्तियाँ कला की सुन्दर कृति हैं।

इन मूर्तियों का निर्माण-काल लगभग आठवीं से तेरहवीं शती तक का है।

#### आदि बट्टी

यह गढ़वाल जिले के परगना चादपुर में है और कर्ण प्रवाग से लगभग ११ मील दक्षिण पड़ता है। यहाँ १६ प्राचीन मन्दिरों का समूह है। जनमत है कि वे मन्दिर शंकराचार्य के द्वारा बनवाये गये। इन मन्दिरों में शैव एवं वैष्णव धर्म सम्बन्धी प्रतिम पड़े बड़ी संख्या में सपरीत हैं।

#### बिनसर

यह स्थान पौड़ी से ४२ मील पूर्व है और यहाँ पहुँचने का रास्ता भी कठिन है। बिनसर का प्राचीन 'बिनदेश्वर' था जो यहाँ के मुख्य देव की संज्ञा थी। बिनसर के मन्दिर के चारों ओर जो प्राचीन मूर्तियाँ बिखरी पड़ी हैं इन्हें देखने से पता चलता है कि ई० सातवीं से लेकर बारहवीं शती तक यह स्थान मूर्ति कला का महत्वपूर्ण केन्द्र था। इन मूर्तियों में अलंकृत कटावट से युक्त एकमुख शिवलिंग, अभिलिखित माहमदिनी का मूर्ति, त्रिपुटान्तक, विष्णु तथा पावती की प्रतिमा अत्यन्त कलापूर्ण हैं। इन मूर्तियों में कलाकारों ने सजावट और अलंकारिता को आरंभ कम ध्यान दे कर भाव एवं सजीवता को विशेषता दी है।

#### राणीहाट

गढ़वाल का पुराना राजधानी भीनमर से कोई तीन मील दूर अलकनन्दा के परली पार टेढ़री जिले में यह गाँव स्थित है। यहाँ राजराजेश्वरी का प्राचीन मन्दिर है। राजवश की कुलदेवी होने के कारण इस की उक्त संज्ञा हुई। कहा जाता है कि पहले इस मन्दिर के चारों ओर ३६० मन्दिर थे। अब भी यहाँ अनेक लघु मन्दिरों के अवशेष विद्यमान हैं।

मुख्य मन्दिर के मण्डप एवं विशाल प्रांगण में



अनेक मूर्तियां रक्खी हैं। ये महिषमर्दिनी, शिव-पार्वती, कार्तिकेय, गणेश, विष्णु नवग्रह आदि की हैं। इन का समय ११ वीं-१२ वीं शती है। इन में महिषमर्दिनी की विशाल मूर्ति सुरैले पर आरूढ़ कार्तिकेय की प्रतिमा विशेष उल्लेखनीय है।

मन्दिर में वर्ष में द बार बलि हाता है। इस मन्दिर के उत्तर में महेद्राचल पर्वत है। कहा जाता है कि इसी पर्वत को समुद्र-मन्थन के समय देवों और असुरों ने मथानी के रूप में प्रयुक्त किया था। अर्जुन द्वारा पशुपतास्त्र की प्राप्ति भी यहीं बताई जाती है।

### लाखामण्डल

यह स्थान देहरादून जिले के जीनसार परगने में है। देहरादून से ५८ मील चक्रोत्ता तक मोडर द्वारा जा सकते हैं और वहां से २२ मील पूव लाखामण्डल है। यह स्थान मूर्तियों का भंडार है। जन-श्रुति है कि यहां लाखों मूर्तियां मिलने के कारण इस का नाम लाखामण्डल हुआ। यह स्थान यमुना नदी के निकट ही बसा है और यहां का प्राकृतिक सौन्दर्य निराला है।

लाखामण्डल में एक ही प्राचीन मन्दिर है परन्तु उस के भीतर कला की अपार राशि भरी है। शिव, दुर्गा, सप्तमातृका, कुबेर, लक्ष्मीनारायण, कार्तिकेय, सूर्य आदि की अनेक सुन्दर प्रतिमाएं यहां संग्रहीत हैं। मन्दिर के बाहर छठी शती की दस कायपरिमाण प्रति

माएं हैं। ये क्षय-विक्षय की हैं, जो हाथ में दसल धारण किये हैं। मन्दिर को बाहरी दीवारों पर गंगालक्ष्मी तथा महिषमर्दिनी की प्रतिमाएं लगी हैं।

अन्य मूर्तियों को एक गोदाम में सुरक्षित किया गया है। इन का संख्या बहुत बड़ी है और इन का समय ई० पाचवी से लेकर लगभग बारहवीं शती तक है। इन में कुछ महत्वपूर्ण अभिलेख भी हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि उत्तराखण्ड में गुप्त काल से लेकर लगभग सोलहवीं शती तक मूर्ति कला का विकास विभिन्न स्थानों में हाता रहा। ये मूर्तियां सिलेडी भूरे, मर्मले या काले पत्थरों की बनाई हैं। ये पत्थर स्थानीय सुविधा के अनुसार कलाकारों द्वारा चुने गये। उत्तराखण्ड की इस विशाल कलाराश का विस्तृत अध्ययन आवश्यक है। इसके द्वारा वांछित कालों में इस प्रदेश की धार्मिक, सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति पर पर्याप्त प्रकाश पड़ सकेगा। हर्ष की बात है कि गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय के अधिकांशों ने हाल में आने यहां एक संग्रहालय की व्यवस्था कर दी है जिस में उत्तराखण्ड की महत्वपूर्ण कला सामग्री संग्रहीत की जा रही है। आशा है कि यह संग्रहालय शीघ्र ही उत्तराखण्ड का प्रमुख सांस्कृतिक केन्द्र बनेगा और प्रादेशिक इतिहास एवं कला के अध्ययन एवं अन्वेषण के कार्य को आगे बढ़ाने में सहायक होगा।



### गुरुकुल पत्रिका की चौथे वर्ष की फाईल

चौथे वर्ष की पूरा पाईल हम ने पक्की जिल्दे बांध कर तैयार करवा दी है। स्वाध्यायीय जनों के घरों में, सार्वजनिक पुस्तकालयों में तथा आर्यसभाओं में रखने के लिए ये बहुत उपयोगी रहेंगी। फाईल का मूल्य कुल पांच रुपया है। मगाना चाहने वालों को मनीऑर्डर से यह धन भेजने में सुविधा रहेगी।

पत्र व्यवहार का पता—प्रबन्धक, गुरुकुल पत्रिका, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार।

# बालक और माता

श्री कुंजबिहारी सिंह एम. ए.

संसार में बालक के लिए माता का स्थान सब से महत्वपूर्ण है। संसार का प्रकाश देखने के पहले ही से उसका साथ माता से रहता है; वह माता का इस ज्ञाय के लिए बहुत ही श्रद्धा है। गम्भीरता में माता अपने भोजन, वस्त्र तथा आराम की व्यवस्था गर्भस्थ भ्रूण की आवश्यकतानुसार ही करती है।

वास्तव में प्रकृति ने माता ही को शरीर, मन तथा भावना से इस योग्य बना रखा है कि वह बालक का स्वागत संसार में कर सके। पेट से बाहर आने पर सब से प्रथम बालक को मा के स्तन की आवश्यकता होता है। वह अमृत का स्रोत उसके जीवन का प्रमुख अनुभव बनता है। उसकी चाह होने पर वह रोता है तथा उसके मिल जाने पर उसमें अतृप्ति आ जाती है। अपने शरीर के रक्त-मांस से निर्मित यह द्रव्य माता अपने बालक को ही हृदय से पिला सकती है। इस से उसके शरीर की शक्ति का भी चय होता है परन्तु बच्चे के लिए वह सब कुछ सहन कर लेती है। अत्यधिक प्रेम के समय मा के स्तनो से स्वतः धार वह निकलता है।

मा के दूध के साथ बालक की एक बड़ी ही अवर्द्धन ममता सी बँध जाती है। वह इसके अभाव को अत्यधिक महसूस करता है। उसके जीवन पर इसका बड़ा ही बुरा प्रभाव पड़ता है। उसके मस्तिष्क में यह बात आ जाती है कि कहीं ऐसा न हो कि यह दूध मैं मिले। चुसकने की आदत स्वभावतः बड़ी प्रिय होती है। स्तन की जगह जब बच्चे के मुँह में छोटी सी बोतल जिस में स्तन की नली लगी हो दे दी जाय तब भी वह बड़े प्रेम से उसे चुसकता है। इसके अतिरिक्त बच्चा अपने हाथ तथा पैरों के अंगूठे अथवा अपने खिलौनों को भी चुसकता देखा गया है। वह २ लड़के

भी अपने अंगूठे और पेन्सिल चुसकते हैं। बड़े लोगों को चाकलेट तथा अन्य मिठाइयों के चुसकने में आनन्द आता है। डिगरेट पीने में भी एक प्रकार के चुसकने की क्रिया होती है। जब हम थक जाते हैं, या जब हमें कोई काम अच्छा नहीं लगता या किसी परिस्थिति में पड़ जाने पर हमारे मस्तिष्क में भार सा लगता है तब हम धीरे २ कोई चाय चुसकने लगते हैं। इस से हमारे मन को सन्तोष सा हो जाता है। चुसकने का यह स्वाभाविक क्रिया बच्चा के लिए तो बहुत ही आवश्यक है। यदि उन्हें बचपन में पूर्ण प्यार न मिला, या अपने पोषण की वस्तुएं भी समुचित मात्रा में न मिलीं तो ऐसे लड़के बहुत अधिक देर तक और बार २ अपने अंगूठे चूमते हैं।

बोतल के दूध पर जीने वाले बालक को स्वाभाविक भोजन का तृप्ति नहीं होती। वह तो किसी के प्यार तथा गरम वस्त्र के अनुभव के साथ के दुःखपान की आवश्यकता महसूस करता है। ऐसा लड़का प्रायः अंगूठे पीने का अभ्यास देखा गया है तथा वह खाने-पीने की चीजों में अनावश्यक आसक्ति दिखलाता है।

## मातृभाव का विस्तृत रूप

माता का हृदय सन्तान के लिए सदा ही सन्तप्त रहता है। उसके त्याग और तपस्या की तुलना और किसी से नहीं की जा सकती। माता प्रेम मूर्ति कहा जाती है। हम मातृभूमि तथा मातृभाषा से बच्चे स्थायी भावों से परिचित हैं। इनके लिए बलिदान का आदर्श महान् है। इनके विकास तथा उत्थान में योग देना हमारा अपना कर्तव्य सा हो जाता है। मातृभूमि की सन्तान होने के नाते हम में भाई तथा बहिन का सा प्रेम होना स्वाभाविक है। गण्डोघता की भावना की उन्नति के लिए पारस्परिक सहयोग, सहानुभूति तथा एकता की अनुभूति अत्यन्त आवश्यक है। माता के प्रेम तथा स्निग्धता की अनुभूति जिसे नहीं मिली उसे मातृभूमि से भी कोई विशेष भावात्मक आकर्षण न

झापा न वह अपने स्वार्थ की परिधि से बाहर निकल कर दूसरों से मातृत्व का सम्बन्ध ही जोड़ सकता है।

जिन बच्चों की माताएँ मर जाती हैं वे घर के लिए एक सनसपा बन जाते हैं। पिता अपने को बच्चों की आवश्यकता पूर्ति में असमर्थ पाता है। ५ वर्ष की अवस्था के बच्चों को तो माता के बिना पाल रखना और जिलाना तो और भी कठिन है।

### माता की मनोवैज्ञानिक आवश्यकता

मा केवल दूध और भोजन ही बच्चे को नहीं देती, उसके मानसिक तथा भावत्मक विकास में भी उसका बड़ा हाथ है। माता की गोद ऐसी जगह है जहाँ पहुँच कर बच्चे का सब दुःख भाग जाता है। जब कभी चाट आती है तो माता उसे आकर सहलाती है, जब उसे कभी मानसिक कष्ट होता है तो मा उसे सान्त्वना देती है जब कभी बच्चे का आनन्द की बात होती है तो मा उसके साथ प्रसन्नता प्रगट करती है। जब कभी भी प्रेम का भूला बालक मा का गोद की शरण लेता है तो वह सदा ही वहाँ विशाल हृदय पाता है। जब बच्चा बीमार होता है या उसके शरीर में कोई कष्ट होता है तो मा की नींद हराम हो जाती है। दिन भर के काम से थकी मा बेटे के लिए सदा ही तैयार रहती है। रात को अपनी नींद का विचार न कर वह उसे अच्छी-अच्छी सरस कहानियाँ सुनवा करती है।

माता के कारण ही बच्चे को आत्मतुष्टि का आभास होता है। यह वह समझता है कि घर में उसके कार्यों तथा जीवन विकास में कोई दिलचस्पी लेने वाला है। घर में कोई ऐसा व्यक्ति है जो उसे अपना कहने वाला है, दुःख में, सुख में कभी भी वहाँ स्थान है तथा एक बार बुरा काम तथा बुरा व्यवहार करने पर भी वह पराया नहीं कहलायेगा। उसकी शक्तियों के विकास में मा का बड़ा हाथ रहता है।

उसकी दूरी-फूटी तुतली भाषा की और कौन ध्यान दे ? उसके लड़खड़ते पाव को कौन सहारा दे ? उसे बोलने और चलने में घारे २ पैरों के साथ कौन आगे बढ़ावे ? माता के अतिरिक्त और किसी में इतना धीरता तथा शक्ति कहा ?

### अन्य स्त्रियाँ

प्रायः माता के न रहने पर और कोई स्त्री प्रेम से बच्चे को पालती है। दादी चाची मौसी आदि बच्चों के पालने का भार अपने ऊपर ले लेती हैं। मगर इन में दूसरों के बच्चों में ममत्व उत्पन्न करने की शक्ति का अभाव रहता है या शरीर में ये इस कार्य में असमर्थ होती हैं। बच्चा सुमनता से पूरी तरह इन्हें माता के स्थान पर प्रदण नडा कर पाता। परिणाम यह होता है कि वे अपने त्याग तथा परिश्रम के स्थान पर बच्चे से जब उदासीनता पाती हैं तो इनका हृदय दुःखी होता है। अपनी मा की तरह इन में धैर्य नहीं रह पाता ये बदला चाहती हैं। प्रेम के स्थान पर बच्चे से ये प्रेम पदार्थन का आशा रखती हैं।

### बिमाता

जब पिता दूसरी शादा कर लेता है तो बच्चे की दशा और भी बुरा हो जाती है। नई माता यदि कुमारी है तो बच्चे के ममत्व से बहुत कुछ अनभिज्ञ है। फिर वह अपने में अधिक व्यस्त रहता है, वह बच्चे को भार स्वरूप समझता है। यदि उस मातृत्व का अनुभव तथा ज्ञान है तो भी वह दूसरे के बच्चे से इस कारण घृणा करती है कि वह बालक उसकी सीत का लड़का है। सीत से स्त्री की स्वभावतः ईर्ष्या रहती है भले ही ईर्ष्या का यह पात्र समाप्त हो चुका हो। नई मा नई परिस्थिति में अपने को समझाने तथा अपना क्षेत्र बनाने में अधिक ध्यान देती है। बच्चा परित्यक्त सा रहता है। ऐसी दशा में वह उदासीन घुमकड, परेशान

रहता है। प्रायः चिल्लाने तथा मारपीट में वह व्यस्त रहता है।

### सदाहरण

हमारे एक साथी अध्यापक के यहां एक बालक रहता है जिसको हम यह समझते थे कि उन्हीं का लड़का है। बाद में उसका पूरा वयन उनके मुल से सात हुआ। बालक की माता बचपन में ही मर चुकी थी। पिता ने दूसरा शादी कर ली। दूसरा मा से भी कोई बालक न हुआ। माता यो भी प्रकाश्य रूप से बच्चे से घृणा न करती थी। हर प्रकार से उससे अपनी प्रेम दर्शाती थी। पिता भी बालक के प्रति आधिक उदार तथा प्रयत्नशील था। ध्यान रखने की बात है कि प्रायः विमाता तथा पिता के इस प्रकार के व्यवहार देखने में नहीं आते। इतना होने पर भी बालक का मन घर में न लगता। बालकों से उसने सुन लिया कि यह उसकी असली मा नहीं है। वह अपनी माता की लोभ में जैसे रहता। वह घर से निकल जाता और केवल बुनाने पर ही घर आता। घड़े होने पर वह अधिक घुमकड़ हो गया। उदास सा रहता था। पिता उस से बहुत तंग आ गया। उसने लड़के को पाठशाला के छात्रावास में भर्ती करा दिया। वहा भी उसमें कोई सुधार न हुआ। वह प्रायः पाठशाला से अनुपस्थित भी रहता। एक दिन उसका पिता हमारे साथी से मिला और बच्चे की बाते कहते २ वह रो पड़ा। इन्होंने कहा कि लड़के को हमारे पास भेज दीजिए। लड़का इनके घर आ गया। ये स्वयं अध्यापक हैं तथा बच्चे से रूचि रखते हैं। उनकी ली भी बड़े मुल के मालिक की हैं। इन्होंने लड़के को प्रेम तथा सहानुभूति के साथ कई सामाजिक कथों में भी लगाया। चारों २ लड़का अच्छा बनने लगा और अब उसने इस वर्ष नवी कक्षा में प्रथम स्थान प्राप्त किया। वहा ध्यान रखने की बात है कि विमाता का नाम भी

सुरा है तथा उस में हृदय के प्यार का भी अभाव सा रहता है। यदि बालक को सच्ची धात बना दी जाय और विमाता प्रेम का बदला न पाकर सच्चे हृदय से उस से प्रेम करे तो बच्चे के विकास में उचित सहायता मिले।

### माता के आवश्यक गुण

स्वाभाविक है कि बालक के सम्बन्ध में माता उपर्युक्त कथन के अनुसार तभी खरी उतर सकती है जब उसके हृदय में अन्य प्रकार के विकार न हो। प्रायः माताएं पति को प्रसन्न रखने का प्रयत्न करती हैं। बालक दुःख-पान से उनकी शक्ति क्षीय करता है बच्चे के होने से उन में सौन्दर्य तथा आकर्षण की कमी हो जाया करती है। पति यदि सौन्दर्य-प्रिय या विलासी प्रकृति का आदमी है तो वह ऐसी ली से लिच सा जाता है। ऐसी परिस्थिति में मा अपनी विशेष अवस्था के लिए बच्चे को उत्तरदायी ठहराती है। उसके अचेतन मन में उसकी ओर से घृणा उत्पन्न हो जाती है यद्यपि उसका प्रकाश्य मन इस बात को नहीं स्वीकार कर सकता। उसमें बालक की ओर से उस स्वाभाविक व्यवहार की कमी आ जाती है जिसके कारण वह मा कहलाने योग्य है। इसकी बालक के जीवन पर बड़ी गम्भीर प्रतिक्रिया होती है।

चरित्रहीन स्त्रियां मा कहलाने के योग्य नहीं हो सकती। उनका अपने गृहकार बनाप में ही मन लगा रहता है। वे बाल आकर्षण को प्रमानता देती हैं। साथ ही साथ समाज पर इसका प्रभाव डालने में उनकी मानसिक तथा आभात्मक शक्तियां व्यय हो जाती हैं। बच्चा उनके रास्ते का कांटा हो जाता है। वे उसको दूर रखना चाहती हैं। बच्चों को बाते उन्हें अच्छी नहीं लगती। उनका दृढ़ तथा प्रेम-भूल उन्हें बहुत ही बुरा लगता है।

# वेद में मरुत और उनकी युद्ध कला

श्री विश्वबन्धु

वेदों में अनेक स्थलों पर युद्ध का वर्णन है। स्थान-स्थान पर वीर मरुतों के गीत गाए गये हैं। यही कारण है कि वेद को ईश्वरीय ज्ञान मानने वाली आर्य जाति युद्ध प्रिय रही है और अपने जीवन का भी संग्राम मानती रही है। वार और विजयी को आर्य बड़ी श्रद्धा से देखते थे। वार पूजा आर्य जाति का सर्व प्रथम लक्ष्य था। वीर मरुत आदर्श सैनिकों के रूप में हमारे सामने आते हैं। वे शुभ्र हैं, धार रूप वाले हैं, शष्पे धारित हैं, हिसक के बिनाशक हैं। वे पर्वतों तक को चलायमान कर देते हैं, समुद्र तक को लाघ जाते हैं। वेद के शब्दों में— 'ये शुभ्रा धर वर्षसः सुहृन्नासो रिशासदः, मरुद्भिरग्राभाहि'। य 'ईक्ष्वन्ति पर्वतान् तिगः समुद्रमर्षवः मरुद्भिरग्न आग्राहि'। जब वे शत्रु पर हमला करते हैं तब पृथ्वी भी दुबल राजा की भांति काप उठती है 'येषामग्नेषु पृथिवि लुब्धा विश्वपति इव भिया यामेषु रेवते।' देश के सकल काल में प्रजा के आह्वान करने पर वे

शत्रु ही राष्ट्र रक्षा के लिए चले आते हैं और शत्रुओं से राष्ट्र को रक्षा करते हैं। यही कारण है कि वेदों में उन की स्तुति जी भर कर गाई गई है। काव्यों को सब स्तुतिशा और उद्गाथाओं के समस्त गत उन्हीं को प्राप्त होते हैं। मरुत शलुहा हैं, वृत्रहा हैं, उन का सर्वाधिक स्वागत उचित है। यदि मरुत न हो तो दस्यु आर्यों का जीवन सकल में डल द। मरुत सदैव सजग रहने हैं। वे युद्ध के अग्रणी हैं। अतएव शांति के समय वे ही सोमपान के आधिकारी माने गए हैं।

सप्त पुरियों के सम्वासक दस्यु इन्द्र द्वारा दण्डित होते हैं। शुष्माः पिप्र, शम्बर आदि प्रभूत बलशाला शत्रुओं को मरुत पराजित कर के मार डालते हैं। अग्नि, मिल्, वरुण, अर्यमा शूर हैं, योद्धा हैं। उन्हे युद्ध क्षेत्र में सपातयत देख कर शत्रुओं का साहस छूट जाता है।

वेदों में अज्ञा मासरिक सुख, ऐश्वर्य, धन,

रोगी माताएं भी बालक के भावात्मक विकास में ठेस पहुँचाती हैं। उन्हें अपनी परेशानी तथा उलझनों से समय मिलना कठिन हो जाता है। उनमें सहन शक्ति की कमी रहती है; उन में उदारता तथा प्रेम की गुंजाइश नहीं। बच्चों को वे भी घर से दूर रखना चाहती हैं।

स्वस्थ तथा सन्तुष्ट माताएं ही पूजा के योग्य हैं। बालक महान् पुरुष हो कर भी उन से अलग नहीं रहना चाहता। कभी २ माता से अत्याधिक अनुराग बालक को विकास की अगली सोढ़ा पर पहुँचने में

बाधक बनता है। वह उनी अवस्था में बच सा जाता है और फिर बाद में माता के न रहने पर असहाय सा हो जाता है। अनेकों पुरुष अपनी स्त्री में माता का प्रतिरूप देखते हैं। स्त्री के साथ वे माता का सा अवलम्बन तथा आश्रय ग्रहण कर लेते हैं। वे प्रेम के कारण नहीं वरन् अपनी असहायबन्धुता की अनुभूति के कारण स्त्री से अलग नहीं रह सकते। वह उन के भावात्मक विकास की कमी का ही परिणाम है। वे माता के सम्बन्ध के सुनहरे तारों को नहीं काट पाए। उन्हीं की स्वतन्त्र होना नहीं सीखा।



सम्पत्ति, गोधन, भूमि, दीर्घ जीवन आदि की प्रार्थना परक ऋचाएँ हैं वहा ऐसी ऋचाओं की कमी नहीं है, जिन में युद्ध में विजय पाने के लिए द्रोहियों के संहार के लिए या उन से अपनी रक्षा के लिए प्रार्थना की गई है। वेद बीरों को उत्साहित करते हुए कहते हैं 'स्थिरा वाः सन्धायुधा पराणुदे वीह्य उत प्रतिष्क्रमे। युष्माकमस्तु तविषी पनीयसो मा मर्यस्य माविनः' हे वीरा शत्रुओं का हरा कर भगा देने के लिए और उन के बीरों को रोकने के लिए तुम्हारे शस्त्रास्त्र हड़ हो। तुम्हारी सेना का संगठन ऐसा हो कि उस को देखते ही मुख से प्रशंसा के शब्द निकलें। 'परा इ यत् स्थिर इय नरो वर्तयथा गुह्य। विवायन वनिनः पृथिव्या ज्वाशा पर्वताना' हे नरो तुम स्थिर से स्थिर यस्तु को भी विचलित कर सकते हो। पृथ्वी के जंगलों को चीरते हुए चले जाओ, पहाड़ों की दिशाओं को भी काटते हुए चले जाओ। नहि व शत्रुर्विवादे अथि वथि न भूम्भ न रिशादसः। युष्माकमस्तु तविषी राना युञ्ज क्रदास नूचिदापृषे'। तुम आकाश के किसी भी छोर पर हो, भूमि के किसी भी कोने में हो, शत्रु तुम्हें न पकड़ सके। तुम्हारी सेना ऐसी सुसंगठित और विशाल हो कि वह प्रबल से प्रबल धरंय कर सके। 'उपो रयेणु पृथनीरयुग्मर्चं प्रष्टिर्विहति रोहितः आ वो यामाय पृथिवी चिदश्रोदवीभयत मानुषाः।' तुम रथों पर आरुढ़ हो जाओ, घोड़ों पर सवार हो जाओ। तुम्हारी रथ यात्रा को सुन कर पृथिवी तक के कान खड़े हो जायें, सब शत्रु भय से कापने लग जायें।

'रथोत्तम रथाना' वीर मरुतों का प्रिय विशेषण है जिस का प्रयोग विभिन्न रूपों में वैदिक साहित्य और उस के परवर्ती साहित्य में पाया जाता है। वीर मरुत रथ पर चढ़ कर युद्ध करते हैं। रथ के चक्रों की निर्माण कला आयों को न जाने कब से शत हो चुकी

थी। मरुत यद्यपि विशेषतः ऋष्टि, वारही, वज्र आदि का प्रयोग करते हैं, फिर भी धनुष और बाण भी उन के आयुध हैं। युद्ध के अतिरिक्त अन्य दैनिक व्यवहारों में भी धनुष का उल्लेख मिलता है। भीता और द्रोपदी के स्वयंवर में विवाह की शर्त धनुष ही रखी गई थी। देश की सर्वे भेद राज पुत्री प्रसिद्ध धन्वी को ह' जयमाला समर्पित कर सकती थी।

किन्तु ऐसा न समझना चाहिए कि मरुत रथ और धनुष के अतिरिक्त और चीजों से अरिचित हैं। वेदों में विमान और शतघ्नी तोपों के भी वर्णन मिलते हैं। 'कीड' शब्दों मारुत अनर्थाय रये शुभम् कथवा अभि प्रगायतः'। अर्थात् हे वीर मेधावी पुरुषो, ऐसे यान का निर्माण करो जो बिना घोड़े के वायु के वेग से आकाश में चलने वाला है। ऋग्वेद मरुतों को ही सम्बोधन करता हुआ कहता है—'आ विद्यु न्मद्भर्मरुतः स्वर्गे रवेभियात ऋष्टिर्मद्भरक्षरयोः। आ वधिष्ठया न इषा यवो न पतया सुमाया। १-८८-१। हे वीरो तुम ऐसे विमानों पर चढ़ कर जाओ जो बिजली से चलते हों, जो चमकदार हों, जिन में शस्त्रास्त्र भरे हों, जिन के पल बहुत बड़े-बड़े हों, जिन में भरपूर रसद इकट्ठी हो, उन विमानों में बैठ कर तुम पक्षियों की भाँत उड़े चले जाओ। रामायण में पुष्पक विमान की कथा सर्व विदित है। भोज सज्जो-वनी में जो कि महाराजा भोज निर्मित ग्रन्थ है और इस समय भा बड़ोदा का लाहन्नेरी में मौजूद है पारे से विमान बनाने की कला का अविष्कार वर्णन किया गया है। यहा यह प्रश्न किया जा सकता है कि फिर आज की भाँति बड़े बड़े आविष्कार क्यों नहीं किए गए। उत्तर स्पष्ट है, मनु ने मरयन्त्र प्रवर्तन को पाप बताया है। क्योंकि जो आर्य जाति विश्व कल्याण हित यज्ञों द्वारा वायु और जल को भी युद्ध करने की कामना रखती थी वह आज की भाँति विश्व के समान धु वा उगलने वाले कारखाने और यन्त्रों का निर्माण

कर के पानव जाति को बर्षों संशप्त करती। आज इन वन्धो के आविष्कारों से जलवायु दूषित हो जाने से नाना प्रकार के रोग और बीमारियाँ फैल रही हैं और सभार दुःखमय बना हुआ है अतः वैदिक युग में वज्र और वनुष का ही प्रयोग प्रचलित किया जाता था। वनुष का निरन्तर खींचते रहने से वज्र स्थल का कर्कश हो जाना और भुजाओं में भट्टे पड़ जाना वीर की पहचान मानी जाती थी।

सेनाओं को चार भागों में विभक्त कर के लड़ना रामायण काल से आर्यों का ज्ञात था। रावण की चतुरंग सेना का वधन करते हुए रामायण में लिखा है कि उस में गजारोही हैं, रथी हैं, अश्व हैं और फिर सैनिक हैं। साची स्त्रूप का दीवारों पर जो युद्ध के चित्र खुदे हैं उन से भी ज्ञात होता है कि उन दिनों हाथी भारतीयों की सेना का प्रधान अवयव बन चुका था। इसा माव के कुछ चित्र अजन्ता और काली की दीवारों पर भी बने हैं। जिन में हाथी प्रमुख भाग लेते हुए अङ्कित किये गये हैं।

महान् सिकन्दर का मुकाबला करने के लिए पुरु-राज २०० हाथी, ३०० रथ ४००० अश्व और २०००० पैदल सैन्य लेकर लड़ने गया था। कहते हैं कि उस की हार का प्रधान कारण हाथी हो गये यूनानी बुद्धिवादी के भालों की चोट खाकर हाथी विगड़ गये और अपनी ही सेना को कुचलने लगे। इसी प्रकार की गड़बड़ हाथियों ने कई स्थानों पर की है जिस से युद्ध का पासा ही पलट गया।

भारत पर चढ़ाई करते समय बाबर अपनी सेना में हाथी नहीं लाया था, पर पिल्लेले मुगल राजाओं को हाथी से अद्भुत प्रेम हो गया था।

वैदिक काल में अर्ध रथी, रथी, महारथी, रथों पर बैठ कर लड़ना अपना गौरव समझते थे, पर पृथ्वीराज के समय तक आते आते भारतीय लोग हाथी पर बैठ

कर युद्ध क्षेत्र में जाना अपना गौरव समझने लगे थे। जबकि विदेशी, आक्रमण करने के लिए सदा अच्छे-अच्छे घोड़े चुनते थे। पानीपत की तीसरी लड़ाई में देशवा का पुत्र विश्वासराव हाथी पर सवार था जबकि अहमदशाह अन्दाली घोड़े पर चढ़ कर पुर्तों से चारों ओर सेना का सञ्चालन कर रहा था।

हाथियों के सम्बन्ध में कई अर्थशास्त्रियों ने लिखा है कि राजा की विजय हाथियों पर ही निर्भर है। क्या ही अच्छा होता कि उक्त अर्थशास्त्री को पुराण की भागती हुई सेना का दृश्य देखने को मिल जाता।

इस प्रकार हम देखते हैं कि वेदों और उस के परवर्ती साहित्य में युद्धों के रामाञ्जकारी वर्णन आते हैं। भगवद्गीता में लिखा है कि धर्म युद्ध से बढ़ कर चरित्र के लिए और कुछ नहीं है। जिन्हें भाग्यवशात् युद्ध प्राप्त हो वे धन्य हैं। युद्ध स्वर्ग का खुला हुआ द्वार है। आचार्यों की बड़ी संख्या जहां जीवन को तृणवत् समझते की शिक्षा देती हुई 'हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भक्ष्यसे महीम्' की ओर सज्जत करती है वहां ऐसे भी आचार्य हैं जो युद्ध की अत्यन्त घृणा और चिन्ता के साथ देखते हैं। उन के मतानुसार युद्धों को वरोचित भावों के रूप में देखना चाहिए। वेद के मस्त सर्व साधारण के मनो में वीरता की भावना भरने वाले हैं। यह संसार एक युद्ध भूमि है। मनुष्य को अपने जीवन में बड़े बड़े सच्यों में से गुजरना पड़ता है। चारों ओर विघ्न बाधा करी शत्रु कदैव नष्ट करने को तैयार रहते हैं। इधर आंतरिक क्षेत्र में काम, क्रोध, लोभ, मोह रूपी शत्रु सेना मन पर आक्रमण करने को सदा तैयार है, तो उधर भयंकर बीमारियों और व्याधियों की सेना शरीर पर आक्रमण करने का प्रोग्राम बना रही है। इधर सिद्ध, व्याघ्र, सर्पादि भयानक जन्तु अपना ग्रास बनाने को तैयार सजे हैं, उधर अग्नि वृष्टि, अनावाृष्टि, भूकम्प

आदि अनेक देवी विपत्तियां उसे समाप्त करना चाहती हैं। इधर धूर्त वज्रक छली लोग पैंसाने का चेष्टा कर रहे हैं। उधर अत्याचारी तलवार ले कर सामने खड़े हैं। पग पग पर विघ्नरूपी चट्टानें हैं बघा रूपी खाइयाँ हैं। इन सब को मनुष्य को पार करना है। इसलिए वेद ने कहा 'अश्मनवती रायते सरब्ध उचिष्ठत प्रतरता सखाय' हे मनुष्यो जैसे नदी का प्रवाह तटा का गिराता हुआ बांधों को तोड़ता हुआ चट्टानों का चापता हुआ आगे बढ़ता जाता है वैसे ही मनुष्य का भा सब विघ्नों को परास्त करते हुए आगे हाँ आगे बढ़ते जाना है। परन्तु इस क लिए मन में प्रबल वार भावना का आवश्यकता है उसी वार

भावना को जाग्रत करने के उद्देश्य से वेदों में स्थान-स्थान पर सूक्तों के युक्त राज्ञसों के सहार के वर्णन से भरे हैं जहाँ हम इन से बाह्य राज्ञसों के विध्वंस का सन्देश लेना है वहाँ आन्तरिक राज्ञसों के सहार की वीर भावनाओं को भी जाग्रत करना है। बाहर की भाति अन्दर भी निरन्तर देवासुर सप्राम होता रहता है। इसलिए वेद का सन्देश है कि जगत का और अपने आप का राज्ञ हान कर के देव तुल्य बनाओ।

इस प्रकार वेद के युद्ध वयनों से हम भौतिक विजय तथा आध्यात्मिक विजय दोनों प्रकार की भावनाओं को जाग्रत कर सकते हैं।



### वनस्पति घी मे रङ्ग

( प्र० ११० का शेष )

से पहिचाना जा सकता है मिलावट व रूप में उप-योग करने की दृष्टि से पत्र हरित वाले वनस्पति घी को यदि कोई गरम कर के या धूप में रख कर नीरग करने का प्रयत्न करे तो उस में उसे सफलता नहीं मिल सकती क्योंकि ऐश्वर्य करने से वह घी बिल्कुल नारंग नहीं होगा, उस का रंग विकृत हो कर केवल कुछ बदल जायगा और पारजम्बु प्रकाश में या सूर्य की धूप में भी उस को गहरी अरुण दारिद्र्य स्पष्ट भक्तिके लगेगी पत्र हरित के अणु में मैगनेशियम होता है जिस की सूक्ष्म रासायनिक परीक्षा की जा सकती है। क्लोरोफिल वाले घी की यह सूक्ष्म रासायनिक परीक्षा ( माइक्रोकैमिकल टेस्ट ) की जाय तो बहुत शघ्र मैगनेशियम की उपस्थिति ज्ञात हो जाती है। शुद्ध घी में यदि क्लोरोफिल वाला

वनस्पति घी एक प्रतिशत भी मिलाया हुआ हो तो इस सूक्ष्म रासायनिक परीक्षा से वह भी आसानी से पकड़ा जा सकता है। यद्यपि आन्विक कोषों या फल्लर की मिट्टी ( फुल्लर अर्थ ) के साथ विधिपूर्वक क्रिया कर के, अन्य दूसरे रंगों की तरह, पत्र हरित का भी लगभग पूर्णतया नष्ट किया जा सकता है तथापि उस घा म जो कुछ भी बचा बहुत पत्र हरित रह जाता है उस क कारण पारजम्बु प्रकाश में या सूर्य की धूप में पिघले हुए घी की अरुण दीप्ति वाली परीक्षा उस में भली भाँति हो सकती है। इस के अतिरिक्त इस प्रकार रङ्ग को नष्ट करने की क्रिया बहुत कठिन एवं मद्गही होती है। इस कारण बड़े पमाने पर इस प्रकार की विधियों से पत्र हरित के रंग को नष्ट करने का साधन कोई नहीं कर सकता। [ 'कॉन्ट साइन्स' से साभार ]

—अनु० श्री सत्यनत गुप्त, वे० अ०, एम० ए०।





## वनस्पति धी में रंग

भी व्य० पुन्ताम्बेकर और श्री पो० रामचन्द्र राव\*

शुद्ध धी म वनस्पति धी आदि उद्भवन-प्रवर्धित स्नेह-द्रव्यो (=हाइड्रोजिनेटिड पैटर्स) की मिलावट न हो सके इस दृष्टि से अनेक रंगीन ऐन्ट्रिक पदार्थों से उन स्नेह-द्रव्यों को रंगने का प्रयत्न किया गया, पर किसी न किसी कारणवश उनमें से कोई भी इस प्रयाजन के लिए उपयुक्त नहीं पाया गया। अब यह देखा जा चुका है कि तत्काल स्नेह द्रव्यों की शुद्ध धी में मिलावट को रोकने के दृष्टिकोण से उन्हें रंगने के लिए पत्र-हरित (क्लोरोफिल) का प्रयोग सन्तोषजनक सिद्ध हुआ है। वस्तुतः व्यवहार में यह आवश्यक नहीं है कि रासायनिक दृष्टि से बिल्कुल शुद्ध रंग का प्रयोग किया जाय, क्योंकि साधारण रूप में प्राप्त लगभग सारा पत्र-हरित और तत्सम्बन्धी रंग इस प्रयोजन की पूर्ति के लिए भली भाँति प्रयुक्त हो सकता है। यह देखा गया है कि प्रत्येक एक हजार पौध स्नेह-द्रव्य में एक पौध रंग डालने से सुन्दर पीला सा रंग आ जाता है। लैबिबोएड टियरोमीटर द्वारा परीक्षा करने से ज्ञात होता है कि इस रंग के आधे सैण्टीमीटर कोष (=सेल) में ३० पीले और ४ नीले (कण) होते हैं।

पत्र-हरित कितनी भी बड़ी मात्रा में भली भाँति सुलभ हो सकता है और यह पूर्ण रूप से एक साधारण पदार्थ है। यह सिद्ध हो चुका है कि हानिकारक न होने के अतिरिक्त यह मानव-शरीर की विषाद्यक और विघातक (मैटाबोलिक) क्रियाओं में उपचय (ऑक्सिडेशन) के सहायक के रूप में कार्य करता है। इस प्रकार 'यह एक

जीवनप्रद पदार्थ है और मनुष्य के उपयोगी जीवन को दीर्घायु प्रदान करने का एक मुख्य साधन है।' इस के कारण पिछले हुए स्नेह-द्रव्यों को सूर्य की धूप में या विशेषतः पारबम्बु (अल्ट्रा वॉयलेट) प्रकाश में रखने पर उन में एक खास प्रकार की अरुण दीप्ति पैदा हो जाती है। इस लिए इस का एक अन्य लाभ यह भी है कि (यदि रंगीन कृत्रिम वनस्पति धी शुद्ध धी में मिलाया हुआ हो ता) इस अरुण दीप्ति को देख कर पत्र-हरित की उपस्थिति सरलता से ज्ञात हो सकती है। इस रंग की प्राप्ति के लिए साधारण वनस्पति—पालक (स्पार्इनशिया औरिलेशिया या स्पिनाक) के पत्ते बहुत उपयुक्त स्रोत हैं। इस के सुलाये पत्तों से बाच प्रतिशत साधारण दूध रंग प्राप्त हो जाता है, जिस में आठ प्रतिशत नमी होती है। बिस्कुट बूटी (अर्टिका पर्विलोरा, इस्त्रियन स्ट्रिमिंग नेडल) और क्लीरोडेनड्रोन इन्को-जुनेटम जैसे कुछ अन्य जंगली पौधों से भी यह रंग सुविधा से प्राप्त किया जा सकता है। इन से साढ़े तीन प्रतिशत साधारण रंग निकल आता है। विल्टा-टर और स्टोल की विधि से अस्सी प्रतिशत पेकिडोन या नब्बे प्रतिशत अलकोहल का प्रयोग करते हुए इन पदार्थों से यह रंग सरलता से निकला जा सकता है।

पत्र-हरित से रंगा हुआ कोई भी वनस्पति धी मिलावट के लिए प्रयुक्त नहीं किया जा सकता, क्योंकि शुद्ध धी में इस की दस प्रतिशत जैसी कम से कम मात्रा भी सारे धी को अपनी विशेष हरी सी आभा दे देती है, जिस के कारण उसे सरलता

(शेष पृष्ठ १११ पर)

१ विद्वान् अन्वेष्टा, फोरेस्ट रिसर्च इन्स्टिट्यूट, देहरादून।

# इन्द्र, दिव्य प्रकाश का प्रदाता

श्री अरविन्द

अथर्वेद् मयदल १, सूक्त ४

सूर्य कृत्स्न मृतये सुदधामिव गोदुहे ।

सुहृम स खविद्याव ॥ १ ॥

जो पूरा रूपों का निर्माता है और जो गोदाहक के लिए एक खूब दूध देने वाली गौ के समान है उस इन्द्र को वृद्धि के लिये हम प्रतिदिन पुकारते हैं ॥ १ ॥

उप न सवना गहि सोमस्य सोमपा पिब ।

गदा इद्र वतो मद् ॥ २ ॥

हमारी सोमरस की हवियों के पास आ । हे सोमरसों के पीने वाले ! तू सोमरस का पान कर तेरे 'दिव्य ज्ञान द का मह सचमुच प्रकाश का देने वाला है ॥ २ ॥

अथा ते अन्तमाना विद्याय सुमतिनाम् ।

मा नो अतिस्व आगहि ॥ ३ ॥

तब अर्थात् तेरे सामान के पश्चात् तेरे चरम सुविचारों में से कुछ का हम जान पावें । उन का हमें अनिष्टमय कर के मत दर्शा आ ॥ ३ ॥

परे हि विप्रमस्तुतमिन्द्र पुच्छा विपश्चितम्

यस्ते वसिष्ठ आ वरम् ॥ ४ ॥

आथा, उस इन्द्र से प्रश्न कर जो स्पष्टदृष्टा-भन वाला है, जो बड़ा शक्तिशाली है, जो अपराधूल है जो तेरे सखाओं के लिये उच्चतर सुख को लाय ॥ ४ ॥

उत ऋक्नु नो निदो निरन्वतश्चिदारत ।

दधाना इन्द्र इद् दुवः ॥ ५ ॥

और हमारे अवरोधक भी हमें कहें कि 'नहीं, इद्र में अपनी किवाशीलता को निहित करते हुए तुम अन्य क्षेत्रों में भी निकल कर आगे बढ़ते जाओ ॥ ५ ॥

उत न सुभर्गो अरिर्वोच्युर्दस्य कृष्टय ।

स्यामेहिन्द्रस्य शर्माय ॥ ६ ॥

और हे कार्यसाधक ! बोझा, कर्म के कर्त्ता हमें पूर्ण सौभाग्यशाली कहें हम इन्द्र की छाति में ही रहें ॥ ६ ॥

एमाशुभाशवे भर वक्षसि तुमादनम् ।

पतवमन्दयत्सत्य ॥ ७ ॥

तीव्रता के लिए तीव्र को ला, अपने सखा को आनन्दित करने वाले इन्द्र को मार्ग में आगे ले आता हुआ तू इस यक्षत्री को ले आ जो कि मनुष्य को मदयुक्त कर देने वाली है ॥ ७ ॥

अस्व पीत्वा शतक्रतो वनो वृक्षाभामभव ।

प्रा वो वाजेषु वाक्विनम् ॥ ८ ॥

इस सोमरस का पान कर के हे लैंकदेव किन्नाओं वाले ! तू आवरसकर्त्ताओं का बच कर डालने वाला हो गया है और तूने समृद्ध मन को उस की समृद्धियों में रक्षित किया है ॥ ८ ॥

त त्वा वाजेषु वाक्विन आचक्ष्य शतक्रतो ।

वनानामिन्द्र सतवे ॥ ९ ॥

अपनी समृद्धि को म समृद्ध हुए उस तुल्य का हे इन्द्र ! हे सैकड़ों क्रियाओं वाले ! अपने प्राप्ति ऐश्वर्य के सुरक्षित उपयोग के लिये हम और आधक समृद्ध करते हैं । ६ ॥

यो रायो वनिर्महान्सुपार सुन्वत सखा ।

तस्मा इन्द्राय गायत । १० ॥

जो अपने विशाल रूप में एक दिव्य सुख का वाम है, सोमप्रदाता का ऐसा सखा है कि उसे सुरक्षित रूप से पार कर देता है, उस इन्द्र के प्रति गन करो ॥ १० ॥

### आध्य

विश्वामित्र का पुत्र मनुच्छन्दस् श्रुति सोमरस की हवि को लेकर इन्द्र का आवाहन कर रहा है, इन्द्र है प्रकाशमय मन का अधिपति, इन्द्र का आवाहन वह इस लिए कर रहा है कि वह प्रकाश में वृद्धिगत हो सके । इस सूक्त में प्रयुक्त सब प्रतीक सामुदायिक यज्ञ के प्रतीक हैं । इस सूक्त का प्रतिपाद्य विषय यह है कि इन्द्र आकर सोम का, अमरता के रस का, पान करे और उस सोमपान के द्वारा उस - अन्दर बल तथा आनन्द की वृद्धि हो और उसके परिणामस्वरूप मनुष्य में प्रकाश का उदय हो जाय जिस से कि उस के आन्तरिक ज्ञान में आने वाली बाधाएं हट जाय और वह उन्मुक्त मन के उच्चतम वैभवों को प्राप्त कर लो ।

पर वह सोम क्या वस्तु है जिसे कहीं कहीं अमृत, यौक का अम्बोष्ठिया भी कहा गया है मानो कि यह अपने आप में अमरता का सार पदार्थ हो ? सोम है, अलम्बनिक रूप में वर्णित किया हुआ दिव्य सुख आनन्द-तत्त्व, जिसमें से, वैदिक विचार के अनुसार, मनुष्य की सत्ता हुई है, वह मानसिक जीवन

निबला है । एक गुप्त आनन्द है जो सत्ता का आधार है, सत्ता को धारण करने वाला व तावरण या आकाश है, सत्ता का लगभग आनन्द-तत्त्व ही है । इस आनन्द के लिए तैत्तिरीय उपनिषद् में कहा गया है कि यह दिव्य सुख का आकाश है जो यदि न हो तो किस का भी अस्तित्व न रहे ।

देव सोम हवि के जुलावे जाने पर, अ कर आनन्द का अपना भाग ग्रहण करते हैं और उस दिव्य आनन्द के बल में वे मनुष्य के अन्दर प्रवृद्ध होते हैं मनुष्य को उस का उच्चतम सम्भावनाओं तक ऊंचा उठा देते हैं और उसे दिव्य उच्च अनुभूतियों को पा सकने योग्य बना देते हैं । जो अपने अन्दर के आनन्द को हवि बना कर दिव्य शक्तियों के लिए अर्पित नहीं कर देते, बल्कि अपने आप को इन्द्रियों तथा निम्न जीवन के लिये सुरक्षित रखना पसन्द करते हैं वे देवों के पूजक नहीं किन्तु पाषण्डों का पूजक हैं, जो पवित्र इन्द्रिय चेतना के अधिपति हैं इस चेतना की सीमित क्रियाओं में व्यवहार करने वाले हैं जो रहस्यपूर्ण सोमरस का नशा निचाकते हैं, विशुद्ध हवि को अर्पित नहीं करते हैं, पवित्र ज्ञान को नष्ट करते हैं ।

पर इस सूक्त में जो विचार दिया गया है वह हमारी आन्तरिक प्रगति की एक विशेष अवस्था से सम्बन्ध रखता है । यह अवस्था वह है जब कि पशुधियों का अतिक्रमण किया जा चुका है और 'वृत्र' या 'अच्छादक' भी जो कि हम से हमारी पूर्ण शक्तियों तथा क्रियाओं को घृण्यकृत कर रखता है और 'बल' भी जो कि प्रकाश का हम से रोक रखता है, पराजित हो चुके हैं । परन्तु अब भी कुछ ऐसी शक्तियाँ हैं जो हमारी पूर्णता के मार्ग में बाधक बन कर आ रही होती हैं । वे हैं सीमा में बाधने वाली शक्तियाँ, अव-

रोषक या निन्दक जो यद्यपि समग्र रूप में किरणों का छिपा या बलों का रोक ता नहीं लेते, पर तो भी हमारा आत्म-आभिव्यक्ति का वृद्धिपर निरन्तर बल देने के द्वारा वे यह यत्न करते हैं कि इस (आत्म-आभिव्यक्ति) का क्षेत्र समित हो जाय और वे अब तक सिद्ध हुए आंतरिक विक्रम को आगे आने व ले विकास के लिए बाधक बना देते हैं। ता मधुच्छन्दसः शृष इन्द्र का आवाहन कर रहा है कि वह आकर इस दोष को निवृत्त कर दे और हम के स्थान पर एक वृद्धिशाल प्रकाश को स्थिर कर दे।

वह तत्त्व जो यहा 'इन्द्र' नाम से सूचित किया गया है मनःशक्ति है जो कि प्राणमय चेतना की सीमितताओं और ध्रुवलेपन से मुक्त है। यह वह प्रकाशमयी प्रज्ञा है जो विचार या क्रिया के उन सत्य और पूर्ण रूपों को निर्मित करती है जो प्राण के आवेगों से विकृत नहीं होते, इन्द्रियों के मिथ्याभावों से प्रतिहत नहीं होते। उपमा यहा तक गाय की दी गयी है जो गाय मोदोग्धा को प्रसुर मात्रा में दूध देने वाल है, दोग्ध्री है। 'गो' शब्द के संस्कृत में दोनों अर्थ होते हैं एक गाय और दूसरा प्रकाश की किरण। इस प्रकार 'गोए' जो दुही जाती है सूर्य की गोए हैं, जो सूर्य है स्वतः प्रकाशयुक्त और अन्तर्ज्ञानयुक्त मन का अधिपति, या वे गोए उषा की गोए हैं, या उषा वह देवी है जो सौर महिमा को आभिव्यक्त किया करती है। श्रुति इन्द्र से यह कामना कर रहा है कि हे इन्द्र! तू मेरे पास आ और अपनी पूर्णतर क्रियाशीलता द्वारा अपनी किरणों का अत्यधिक मात्रा मे मेरे ग्रहस्थाल मन पर डालता हुआ तू मेरे अन्दर। दिन प्रातःदिन सत्य के इस प्रकाश की वृद्धि को करता जा। (मन्त्र १)

तभी यह सम्भव होता है कि उन बाधाओं को बिन्दे अवरोधक शक्तिया अब भी आग्रहपूर्वक बीच में

छाते हुए हैं, तोड़ फोड़ कर, परे जाकर ज्ञान के उन अन्तिम तत्त्वों के कुछ अश्व तक पहुँचा सके जो कि प्रकाशमय प्रज्ञा में ही सम्भव है, सत्य विचार, सत्य संवेदन शालताएँ—यह है 'सुमति' शब्द का पूर्ण अभिप्राय। 'सुमति' है विचारों के अन्दर प्रकाश का होना, साथ ही वह आत्मा में होने वाला प्रकाश-युक्त प्रसन्नता और दयालुता भी है, परन्तु इस सन्दर्भ में अर्थ का बल सत्य विचार पर है न कि मनोभावों पर। इन्द्र को केवल प्रकाश ही नहीं होना चाहिये किन्तु सत्य विचार-रूपों का रच-विता, सुकूपकृत्य भी होना चाहिए। (मन्त्र ३)

आगे श्रुति सामुदायिक योग के अपने किसी साथी को ओर अभिमुख होके या सम्भवतः अपने ही मन को सम्बोधन करता हुआ, उसे (साथी को या अपने मन को) आस्थाहित करता है कि आ, तू इन उलटे सुझावों की बाधा को जो तेरे विरोध में लड़ाई का सही है पार कर के आगे बढ़ जा और दिव्य प्रज्ञा (इन्द्र) से पूछ पूछ कर उस सर्वोच्च सुख तक पहुँच जा जिसे कि इस प्रज्ञा द्वारा अन्य पहले भी पा चुके हैं। क्योंकि यह वह प्रज्ञा है जो स्पष्टतया विवेक कर सकती है और जो सब गड़-बड़ियाँ व ध्रुवलेपनों का, जो अब तक भी विश्रामान हैं, हल कर सकता या हटा सकता है।

इस के आगे उन फलों का वर्णन किया गया है जिन्हें पाने की श्रुति आभीष्ट करता है। हम पूर्णतर प्रकाश के हो जाने से, जो कि मनसिक ज्ञान के अन्तिम रूपों के आ जाने पर खुल कर प्रकट हो जाता है, वह होगा कि बाधा की शक्तिया सन्तुष्ट हो जायगी तथा स्वयमेव आगे से दृढ़ जायगी तथा और अधिक उन्नति और नवीन प्रकाश पूर्ण प्राप्ति को आने के लिए रास्ता दे देगी। फलतः वे कहेंगी,

तो, अब तुम्हें वह अधिकार दिना जाता है कि अधिकार का अब तक हम उच्चन तौर से ही तुम्हें नहीं दे रही थीं तो अब न केवल उन क्षेत्रों में किन्हीं तुम पहले ही भीत चुँकें हो बल्कि अन्य क्षेत्रों में तथा अक्षर शब्द प्रवेशों में अपनी विजयशील वाक् को जारी करो अपना वह क्रिया पूरा रूप से दिव्य प्रकाश को समर्पित करो न कि अपनी निम्न शक्तियों को। क्यों कि वह महत्तर समर्पण ही है जो तुम्हें महत्तर अधिकार प्रदान करता है।

आरत' शब्द जिस का अर्थ गति करना या चल करना है अपने सत्तातीय आरत', 'अर्थ' 'आर्थ', 'आरत', 'अरत' शब्दों की तरह वेद के केन्द्रभूत विचार को आत्मगन्त करने वाला है। 'अर' वातु हमेशा प्रयत्न की या सत्य की गति को अवस्था सर्वातिशयोक्ति रूपता की या अड्डता की अवस्था को निर्विष्ट करती है, वह नाव खेना, हल चलाना, उड़ करना, ऊपर उठाना, ऊपर चढ़ना अर्थों में प्रयुक्त की जाती है। तो 'आर्थ' वह मनुष्य है जो वैदिक क्रिया द्वारा आन्तर वा बाह्य कर्म अथवा अयस' द्वारा, जो कि देवों के अति स्वरूप होता है, अपने आप को वाग्पूर्ण करने की इच्छा रखता है। पर वह कर्म एक वाक्, एक प्रमाण, एक बुद्ध, एक ऊर्ध्वमुख आरोहण के रूप में भी चित्रित किया गया है। आर्थ मनुष्य ऊँचाईयों की तरफ जाने का फल करता करता है अपने प्रयास में जो प्रमाण कि एक साथ एक अग्रगति और ऊर्ध्व आरोहण दोनों हैं। सत्य कर के अपने माय को बनाता है। यही उसका अर्थत्व है 'अर' वातु से ही निजल एक शोक शब्द का प्रयुक्त करें तो यही उसका 'अरते' गुण है। 'आरत' का अवशिष्ट वाक्वाक के साथ मिला कर वह अनुवाद क्रिया का सकता है कि निकल चला और सत्य कर के अन्त क्षेत्रों में आगे बढ़ते जाओ? ( मन्त्र ५ )

जैसे अवरोधक शक्तियां सृष्ट हो गई हैं और उन्होंने रास्ता दे दिया है जैसे ही मनुष्य के आत्मा

समक सहयोगियों को भी स-सृष्ट हो कर अन्तत अपने उस कार्य की पूर्ति घोषित करनी चाहिये जो पूर्ति मानवीय आनन्द की पूर्णता द्वारा स्रिष्ट हुई है और तब आत्मा इन्द्र की शक्ति में विभाम पावनी जो शक्ति दिव्य प्रकाश के साथ आती है-इन्द्र की शक्ति अर्थात् उस पूर्यता प्राप्त मनोवृत्ति की शक्ति जो कि सम्पूर्ण पूर्य वेतना और दिव्य ज्ञान द की ऊँचाईयों पर स्थित है। ( मन्त्र ६ )

इस लिए दिव्य आनन्द वेग युक्त तथा तीव्र किया जाने के लिए आधार में उठेला गया है और इन्द्र को उसकी तीव्रताओं में सहायक होने के लिए समर्पित कर दिया गया है। दिव्य प्रकाश अब समर्थ होगी कि वह अभी तक अपूर्ण रही अपनी वाक् में आगे बढ़ सके और वह देव क मित्र के प्रति आरोहण करती हुई आनन्द की नवीन शक्तियों के रूप में प्रतिदान करेगी। अर्थात् इन्द्र अब आगे बढ़ सकेगा तथा सोमपान के बदले में सत्ता को ऊपर से आने वाला आनन्द प्रदान कर सकेगा। ( मन्त्र ७ )

शुद्ध मनुष्यसुन्दर अपने कथन को जारी रखता हुआ आगे कहता है कि यद्यपि वह प्रकाश पहले से ही इस प्रकार समृद्ध और विविधतया सम्पन्न हुई हुई है तो भी हम अवरोधकों को और वृत्तों को हटा कर इस की समृद्धि की शक्ति को और अधिक वृद्धित करना चाहते हैं ताकि हम निश्चिततया तथा भरपूर रूप में अपने देवत्व की प्राप्ति हो सक। ( मन्त्र ८ )

क्योंकि यह प्रकाश, अपनी सम्पूर्ण महत्ता की अवस्था में सीमा या बाधा से सर्वथा स्वतन्त्र यह प्रकाश आनन्द का धाम है, यह शक्ति वह है जो मनुष्य की आत्मा को अपना मित्र बना लेती है और इसे युद्ध के बीच में से सुरक्षिततया पार कर देती है, वाक् की समाप्त पर इसकी अमीत्या के अन्तिम प्राप्तिव्य निष्कर्ष पर पहुँचा देती है। ( मन्त्र ९ ) [ अद्वितीय कार्य-लय के लीकन से ]

# आधुनिक चिकित्सा विज्ञान और भारतीय विचारधारा

डा० सुरेन्द्रनाथ गुप्ता, एम. बी. बी. एस.

[ चित्रले अङ्क से ]

## चिकित्सा विज्ञान का पुनरुत्थान

इस प्रकार भारत में १००० वर्ष तक तथा उसी समय यूरोप, यूनान और रोम में गेलन के बाद १५०० वर्षों तक चिकित्सा विज्ञान का विकास अवसन्न रहा। ईसा की सोलहवीं शताब्दी में चिकित्सा विज्ञान ने पुनः कलट्रा खाया। १५१४ ई० में ब्रूसेल्स नगर में एन्ड्रय विसेलियस का अभ्युदय हुआ। विसेलियस ने सर्वप्रथम मानव शरीर का शवच्छेद आरम्भ किया और उसके अंग-प्रत्यंग का अध्ययन और वर्णन किया। सन् १५३७ ई० में वह इटली के पदुआ विश्वविद्यालय में शरीर रचना का प्रोफेसर नियुक्त हुआ।

विसेलियस के साथ-साथ शरीर रचना विज्ञान की उन्नति के सम्बन्ध में कुछ और नाम भी स्मरणीय हैं। इनमें से फेलोपियस ( १५२३-१५६२ ), यूनटेरायस ( १५५९ ), वैरोलियस ( १५४३-७५ ) डॉमिफ ( १६४१-७३ ), विलिस ( १६२२-७५ ), मिलीन ( १५६७-१६७२ ), डुनर ( १६५३-१७२७ ) स्टेनसन ( १६३८-८६ ), विन्सलो ( १६६६-१७६० ) आदि मुख्य हैं।

इस प्रकार मानव शरीर रचना का अध्ययन हुआ। इनके पश्चात् उसके कार्य-कलापों के बारे में अध्ययन आरम्भ हुआ। माइकेल सरवीटस ( स्पेन देशवासी ) और विलियम हार्वे ( अंगरेज ) ने शरीर में रक्तपरिभ्रमण का सही वर्णन किया। विलियम हार्वे ने अपनी मौलिक खोज १६२८ ई० में प्रकाशित की।

विलियम हार्वे के पश्चात् अणुबोद्धय यन्त्र का आविष्कार हुआ। इस सिलसिले में हालेण्ड देश के हेनसजोन्सन नामक एक चर्म के व्यापारी तथा लीवनहॉफ के नाम उल्लेखनीय हैं। अणुबोद्धय यन्त्र का चिकित्सा विज्ञान के क्षेत्र में सर्वप्रथम प्रयोग सन्

१६६० ई० में मार्विलो मालविभाई नामक इटलियन ने किया था। इस प्रकार अणुबोद्धय यन्त्र के निर्माण के उपरान्त शरीर की सूक्ष्म रचना के अध्ययन का आरम्भ हुआ। इसी यन्त्र की सहायता से लीवनहाफ ने सर्वप्रथम कीटाणुओं तथा शुक्राणुओं के दर्शन किये, जैनस्तेमरडेम ने रक्तकणों का अनुसन्धान किया।

मानव शरीर की रचना तथा उसके कार्य-कलापों सम्बन्धी उपर्युक्त उन्नति के साथ-साथ चिकित्सा विज्ञान की मुख्य शाखाओं शाल्वकी तथा भैषज्य में भी उन्नति होने लगी। सत्रहवीं शताब्दी के अन्तिम काल में एम्ब्रिय पारे नामक फ्रांसीसी सर्जन ने शाल्वकी में बहुत उन्नति की। सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में सिडनहैम ने चिकित्सा सम्बन्धी ख्याति पाई। सर्वप्रथम सिडनहैम ही तत्कालीन डाक्टरों को शवच्छेद और प्रयोगशाला की भूलभुलैया से निकाल कर रोगी की सेवा के पास ले गया। उसने वह मार्ग प्रशस्त किया जहाँ ज्ञान का असीम कोष भरा पड़ा था। उस के कथनानुसार चिकित्सा विज्ञान का सच्चा अध्ययन करने के लिये केवल एक ही स्थान उपयुक्त था, और वह था रोगी की सेवा।

इस प्रकार सोलहवीं, सत्रहवीं शताब्दियों में विज्ञान सम्मन चिकित्सा शास्त्र की सुदृढ़ नींव बनी जिस पर आगे चल कर आधुनिक चिकित्सा विज्ञान का विशाल भवन निर्मित हुआ।

## आधुनिक चिकित्सा विज्ञान का उत्कर्ष

इसके बाद का इतिहास चिकित्सा विज्ञान की सफलताओं की वह ज्वलन्त कहानी है, जिस पर आज का सम्पन्न मानव गर्व करता है। अब बड़ी द्रुतगति से एक के बाद एक अनुसन्धान और खोज होती गई। उन्नीसवीं शताब्दी में चिकित्सा विज्ञान की सभी

शास्त्राओं की समुचित उन्नति हुई। अब शरीर रचना, शरीर क्रिया विज्ञान, रोगविज्ञान ( पैथालोजी ) कांटालु शास्त्र, मैथव्य, चिकित्सा तथा औषधि निर्माण समुन्नत शास्त्र बन गये। चिकित्सा विज्ञान के विविध अङ्ग शास्त्रों को चिकित्सा, प्रसूति-त्र स्त्रो रोग विज्ञान, कौमार्य भृत्य नेत्ररोग विज्ञान आदि अलग अलग विकसित होने लगे। विज्ञान की अन्य सभी शास्त्राओं रासायन शास्त्र विद्युत शास्त्र जीव विज्ञान, भौतिक विज्ञान आदि की समुचित सहायता ली गई।

बीसवीं शताब्दी के आरम्भ होते होते आधुनिक चिकित्सा विज्ञान अरना विशाल रूप पा चुका था पर सच्ची उन्नति अभी शेष थी। अब एक के बाद एक कार के सोरम, वैक्सीन, विटामिन, अन्त स्त्रावी प्रथियों के हार्मोन तथा कीटाणुजनित रोगों के लिये अचूक औषधियाँ ( कामोथेरेपी ) का आविर्भाव हुआ। महान् कर्मन वैज्ञानिक अर्हलिक ने सर्पिलस की अचूक औषधि का आविष्कार किया।

इसके बाद सवार ने दो बार मानव का ताडव नतन देखा। पर इन दो महायुद्धों में भी चिकित्सा विज्ञान की महती उन्नति हुई। आधुनिक निर्माणा शास्त्रों की ( प्लास्टिक सर्जरी ), पेनिसिलान, पेल्यूडोन, डी डी टी आदि अनेक चमत्कर आविष्कार हुए। दूसरे महायुद्ध के बाद से तो प्रति दिन नये नये अनुसंधान और आविष्कार होते जा रहे हैं। ज्वर, काढ़ फेसर जैसे दुष्ट रोगों पर मानव की विजय की सम्भावना अब बहुत बलवती, आशापूर्ण और निश्चय दिखाई पड़ रही है।

### आधुनिक चिकित्सा विज्ञान

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि आधुनिक चिकित्सा विज्ञान किसी एक देश, संस्कृति अथवा काल की समा से नहीं बाधा जा सकता। जब सारा सवार अन्वकारमय था, तब जगद्गुरु भारत के श्राद्ध मुनियों

ने इसको जन्म दिया था। चिकित्सा विज्ञान का विद्यार्थी अब भी इसका इतिहास पढ़ते समय अपने इन अज्ञात आदि गुरुओं के सम्मान में अपना सिर झुका लेता है अपने शौरवकाल में ही यह विज्ञान भारत से यूनान, मिथ और वहा से यूरोप के अन्य देशों में फैला और तब से अब तक सभी कालों में विविध देशों और जातियों ने इसकी उन्नति में हाथ बटथा है। किसी ने कुछ कम तो दूसरे ने अधिक। और तभी से यह विज्ञान निरन्तर प्रमात्मक कारणाओं और सिद्धान्तों को ब्रतगति से पीछे छोड़ता हुआ, सत्त्व को अपनाता हुआ आज अपने युगकाल में, सर्वश्रेष्ठ और उन्नत रूप में रक्तस्तात मानवता का सेवा के लिये प्रस्तुत है। हा उन्नति की दृष्टि में कहीं कहीं समय और परस्तिता-वश इसको शास्त्राये इतनी पीछे छोड़ रहे हैं कि सामान्य जाति को इनमें और आधुनिक चिकित्सा विज्ञान में कोई समझन्य ही नहीं चलता और वह इनको एक दूसरे से अलग मानता है। जब कि वास्तव में एक दूसरे का पूर्वरूप है और दूसरा उसका उन्नत रूप।

इस प्रकार आज का चिकित्सा शास्त्र न आयुर्वेद है न यूनानी, न होमियोपैथी और न ऐलापैथी न वह भारतय है न अमरातोय। वह तो बवशास्त्र भौतिक रासायनिक, विद्युत आदि शास्त्रों तथा मनोविज्ञान के सिद्धान्तों का मानव की पीड़ाओं और उसकी यातनाओं का निवारण करने के लिये एक व्यावहारिक प्रयोजन है और अब तो इसके उद्देश्य तथा भावनाये बहुत बृहत्तर होते जा रहे हैं। 'साशल मेडिसन' का प्रादुर्भाव और 'विश्व स्वास्थ्य सखा' का संगठन मानवता के शुभ्र भविष्य का प्रतीक हैं।

### सही दृष्टिकोण

अन्य शास्त्रों को भाति इसके लिये भी कुछ मान्यताये स्वीकार करनी पड़ेगी। विज्ञान का सिद्धान्त

वाक्य है देखो, समझो और मानो, न कि सुनो, विश्वास करो और चिपको । विज्ञान केवल कुछ सिद्धांतों, नियमों और मतों का सामूहिक नाम ही नहीं है, वह तो जीवन के प्रति एक विशेष दृष्टिकोण है । हमारे आदि गुरुओं ने इस सिद्धान्त को हृदयंगम किया था और वे हमें वह चीज दे गये जिस के लिए सारा ससार श्रृंखली है । पर आज हम उस सिद्धांत को भूल कर लकीर के प्रकीर बन रहे हैं । यदि आज चरक और सुभूत भारतवर्ष में अपने काम और नाम की यह छुछालेदर देखने को जीवित होते तो निश्चय ही उनकी आत्मा को मरदान् दुःख होता ।

आज तो चरक, सुभूत और इपोक्रेट ज्ञ आदि की उन्नी भाति पूजा होनी चाहिये, जैसे कि देवी देवताओं की होती है । उन का नाम और काम भद्रा, भक्ति, पूजा और इतिहास का विषय होना चाहिए, न कि पाठ्यपुस्तकों का । स्ट्रैवेन्सन का नाम आज भी स्टॉम इज्जन का प्रसङ्ग आने पर सर्वाधिक भद्रा और सम्मान के साथ सब से पहले लिया जाता है, पर यदि कोई व्यक्ति यह कहे कि हम तो उसी के बनाये हुये इज्जन को पढ़ा पर दोहायेंगे तो वह केवल हास्यास्पद ही नहीं होगा, अपितु स्वांवेन्सन की महत्ता का अपमान होगा । इसी प्रकार आज के वैद्यों का स्वायंपूज्य नूतनाद हमारे इन मरान् आचार्यों की महत्ता को कम कर रहा है ।

वैद्यों की डाक्टरों के प्रति आज वही प्रति क्रिया हो रही है, जैसे कि मानों किसी नासमझ बाप की अपने उस बेटे के प्रति हो जो शैशव में ही उस से अलग हो जाये, और कई वर्षों के बाद पढ़ लिख कर बड़ा आदमी बन कर उसके सामने आवे, तो वह बेचारा बाप हतप्रभ हो उठे, और विश्वास भी न कर सके कि यही मेरा बेटा है ।

## आधुनिक चिकित्सा विज्ञान और भारतीय विचारधारा

दूसरी ओर डाक्टरों की भी वैद्यों के प्रति वह भावना और प्रतिक्रिया नहीं है जो होनी चाहिये थी । वैद्य और इकीम चिकित्सा विज्ञान के पूर्ववर्ती रूप के प्रतिनिधि होने के नाते हमारे पूर्वज और श्रद्धा के पात्र हैं । पिछड़े हुए सदी पर हैं तो आज के डाक्टर के पिता । किन्तु खेद की बात है कि अधिकांश डाक्टर इस पुनीत स्थित को भूल कर वैद्यों को देव दृष्टि से देखते हैं । जब डाक्टर और वैद्यों में परस्पर बेटे और बाप की भावना का उद्ग हो सकेगा तभी वे एक दूसरे को समझ सकेंगे और तभी देश को जनता को सही निर्देशन मिलेगा ।

न्यस्त स्वाय और परभ्रामगत संस्कारों तथा मिथ्या मान्यताओं के कारण कुछ लोग इस प्रयत्न में बाधा डालेंगे । इसलिए समझने बुझने वालों का यह कर्तव्य हो जाता है कि वे सत्य को प्रकाश में लाने के लिये सतत उद्योग करें ।

## कुछ सुझाव

इस दिशा में हमारी सरकार का सर्वाधिक उत्तर-दायित्व है । आज तो कुछ प्रवेशों की सरकारें इस इन्द्र से हतनी भयभीत सी हो गई हैं कि वे क्रिकर्तन्यायमूढ़ हो रही हैं ।

इस सिलसिले में कुछ सुझाव यथा दिये जा रहे हैं—

सरकार को आधुनिक चिकित्सा विज्ञान, आयुर्वेद और यूनानी के एकात्म्य का सिद्धान्त मान कर अपनी समानान्तर नीति छोड़नी होगी ।

कई मेडिकल कालेज, कई आयुर्वेद विद्यालय तो कई तिव्विया और होमियोपैथी स्कूल, यह हास्यास्पद स्थिति जल्दी से जल्दी बन्द करनी चाहिये । चिकित्सा विज्ञान के सभी विद्यार्थियों को कम से कम ब्रैजुएट क्लास तक एक ही शिक्षा देनी चाहिये । इसका कैरि-



अनुसन्ध अपने नये दृष्टिकोण के अनुसार पुनः संगठित और निर्धारित किया जा सकता है ।

आयुर्वेद, यूनानी आदि की विस्तृत शिक्षा पोस्ट ग्रेजुएट विद्यार्थियों के लिये होनी चाहिये । इन विषयों पर शोध की विशेष आवश्यकता है । सर्वाधिक आवश्यकता है चिकित्सा विज्ञान के प्रामाणिक इतिहास की । वाक्यान्वय विद्वानों द्वारा लिखे गये इतिहास में भारत की उपेक्षा की गई है । हमें भारतीय दृष्टिकोण से नया इतिहास बनाना होगा । आयुर्वेद सम्बन्धी प्राचीन साहित्य की खोज और उस की शोध करनी होगी । तब अनेकानेक विषयों की खोज की जा सकेगी और हम समार के सामने अपने को गौरवान्वित करके आयेगे । और तब अनायास ही हमारे भूत के लिए समस्त विश्व धन्य धन्य पुकार उठेगा ।

हा, हमारा भारतीयकरण किया जा सकता है और किया जाना भी चाहिये । शिक्षा हिन्दी में दी जा सकती है । आधुनिक चिकित्सा विज्ञान को आयुर्वेद कहा जा सकता है, क्योंकि आयुर्वेद से भेदतर अन्य कोई नाम चिकित्सा विज्ञान के लिये नहीं उपलब्ध

नहीं हो सकता । आयुर्वेद शब्द में निहित भावना शाश्वत है, सनातन है । हमें डाक्टर के स्थान पर देश कहा जा सकता है 'एम. बी. बी. एस.' और 'एम. डी.' के स्थान पर 'आयुर्वेद विशारद' तथा 'आयुर्वे-चार्य' उपाधिवादी जा सकती हैं । पर शिक्षा वही दी जानी चाहिये जो विज्ञानसम्मत हो । जिस में देखो, समझो और मानो का दृष्टिकोण हो । जो सुनो, विश्वास करो और चिपको न हो ।

आधुनिक चिकित्सा विज्ञान से सम्बन्धित उद्योगों औषधि निर्माण आदि का राष्ट्र में प्रसार और उनका राष्ट्रीयकरण कर के असंख्य जनराशि विदेशों में जाने से बचाई जा सकती है । डाक्टरों का राष्ट्रियकरण भी किया जा सकता है । इस प्रकार हम जल्दी ही अपना वर्तमान उज्जल बना सकेगे और जिस का आनन्द अचञ्छा होता है, उसका भूत और भविष्य स्वतः उज्जल हो जाता है ।

यदि हमें अपने पूर्वाचार्यों की कल्पना साकार करनी है, उनके नाम और काम की लाज रखनी है तो सही मार्ग प्रशस्त करना ही होगा ।



## विज्ञापकों से

गुरुकुल पत्रिका भारत के प्रत्येक प्रान्त में और अफ्रीका, फिजी आदि देशों में भी व्याप से पढ़ी जाती है । विज्ञापन की दर निम्न लिखित है—

ट इंचल का तोरण पृष्ठ २०) मासिक  
सम्धारण पृष्ठ २५) ,,  
चौथाई पृष्ठ ८) ,,

टाइटल का चौथा पृष्ठ ३५) मासिक  
आधा पृष्ठ १५) ,,

शिखित परिवारों की पत्रिका होने से यह आप के भाल को आहक तक पहुँचाने के लिये बहुत अच्छा साधन है । आप भा अपना विज्ञापन शीघ्र भेजिये ।

अध्यक्ष, विज्ञापन विभाग, गुरुकुल पत्रिका, गुरुकुल कांगड़ी ।

## अभिनन्दन पत्र

उत्तर-प्रदेश के शिक्षामन्त्री माननीय ठाकुर श्री हरगोविन्द सिंह जी की सेवा में—

माननीय आशुभागत महोदय,

भारतीय आदर्शों के समान उच्च ह। हिमाचल के आचल में, वैदिक-संस्कृति के समान पवित्र इस भगवती भागीरथी के अङ्ग में, भविष्यदर्शी महर्षि अद्भुतानन्द की इस तपोभूमि में आप पधारे हैं, हम हृदय से आपका स्वागत करते हैं।

उत्तर प्रदेश में सरस्वती की जो आराधना हो रही है, आज उसके प्रधान पुजारी आप ही हैं, प्रसन्नता का विषय है कि इस पवित्र उत्तरदायित्व को सम्हालते ही आपकी सूक्ष्म दृष्टि उन अंधेरे कोनों पर पड़े बिना न रह सकी बिना की शुद्धि का दृढ़ निश्चय कर के आपने अपने सत्साहस का परिचय दिया है।

हमारी आचल की शिक्षा केवल मौखिक है, उस का नैतिकता से कोई सम्बन्ध नहीं, उसकी पृष्ठभूमि में भारतीय संस्कृति तथा भारतीय साहित्य को कोई स्थान नहीं, यही कारण है कि वह हमारी आवश्यकताओं को पूर्ण नहीं कर सकती। यह गुरुकुल इसी असन्तोष की प्रतिक्रिया है। इसके संस्थापक ने एक दिन ३० हजार रुपया तथा बीस बालक लेकर, वृद्धों की छाया के नीचे ज्ञानपत्र की इस अग्नि को प्रज्वलित किया था, इस की आचारशिला इसके संस्थापक का वह आत्मविश्वास है कि जिसने ब्रिटिश सम्राट के प्रतिनिधि लार्ड वेम्सफोर्ड के एक लाख रुपया वार्षिक सहायता के प्रस्ताव को ठुकरा दिया था; इसका मूलभूत जनता का वह प्रेम है जिस से प्रेरित होकर वह करोड़ों रुपया इस पर निष्का-कर चुकी है। यह गुरुकुल देश का सर्व प्रधान राष्ट्रिय शिक्षाालय है जिसके द्वार सब धर्म तथा जाति के बच्चों के लिये समान रूप से खुले हुए हैं। तथाकथित अछूत और सर्वथा बालक यहाँ एक पंक्ति में बैठ कर भोजन करते हैं।

यहाँ प्रत्येक अन्तेवासी को आश्रम में रहना आवश्यक है जिस से कि वह चौबीस घण्टे गुरुओं के निकट सम्पर्क का लाभ उठा सके और वे भी उसकी विविध प्रवृत्तियों को उचित दिशा में ढाल सकें, यद्यपि अब हमने दैनिक छात्रों की भी अध्ययन की सुविधा देने की व्यवस्था करली है। गुरुकुल की दूसरी बड़ी विशेषता है मातृभाषा के माध्यम द्वारा उच्च शिक्षा देना जिसे अब अन्य विश्वविद्यालय धीरे धीरे अपन ले जा रहे हैं। हमारे राज्यकर्म में संस्कृत आदि भारतीय विषयों की भी उचित स्थान प्राप्त है।

गुरुकुल का नद्देश्य ऐसे नवयुवक उत्पन्न करना है जिनका जीवन सरल तथा विचार उच्च हो, जिनकी प्रवृत्ति परीक्षित और भाषनाएं पवित्र हों, जो कठोर कर्तव्य परायण और नैतिक जीवन वांछी हों जो राष्ट्र के हित के सामने अपने वैयक्तिक स्वार्थ को तिलाजलि दे सकें। हमारा लक्ष्य जितना महान है हमारे साधन उतने पर्याप्त नहीं, तो भी हम निरुत्साहित नहीं, क्योंकि हमें विश्वास है कि इसकी चिन्ता भगवान् की स्वयं है।

हमारी राष्ट्रीय सरकार ने सत्कारपूर्वक होते ही, गुरुकुल के स्नातकों के लिये अपनी सेवाओं का पथ प्रशस्त कर तथा समय समय पर कुछ आर्थिक सहायता देकर हमारा उत्साह बढ़ाया है इस लिये उसका धन्यवाद करते हैं, किन्तु हम और आगे बढ़ना चाहते हैं। हमें अभी यह अधिकार प्राप्त नहीं हो सका कि गुरुकुल को रज्व द्वारा स्वीकृत स्वतन्त्र विश्वविद्यालय के रूप में विकसित कर सकें। उन्नति के लिये यह परमावश्यक है, क्योंकि किसी दूसरे विश्वविद्यालय का अङ्ग बन कर तो हमें अपनी अनेक विशेषताओं से हाथ धो लेना पड़ेगा।

## माननीय शिक्षामन्त्री श्री हरगोविन्द सिंह जी का भाषण

श्री कुलपति जी, आचार्य जी, स्नातको, तथा प्रबन्धकारियो,

अपनी उमरी तरुणाई के दिनों से जिस सस्था के दर्शन के लिए मेरे मन में ऊकट इच्छा बधी हुई थी वह आज पूर्ण हो रही है, यह मेरे मन बड़े आनन्द की बात है। असहयोग आंदोलन के समय मैं १० वी कक्षा में पढता था। वह एक ईसाई मिशन का स्कूल था। मुझे वहाँ १६ मासिक की एक शिष्यवृत्ति भी मिलती थी। मैंने उन दिनों असहयोग के विद्रोह के अनुसार पढना छोड़ दिया था। उस विद्यालय के हावें नामक एक वादरी बड़े सज्जन, परोपकारी और सदा-चारी व्यक्ति थे। उन्होंने मुझे बहुत समझाया कि जाओ, ईश्वरि क्रिश्चियन कालेज प्रयाग में प्रविष्ट हो जाओ। तुम्हारी छात्रवृत्ति भी (१६) से (३२) कर दी जायगी। परन्तु राष्ट्रीय सन्ध्या के उन दिनों में इस प्रकार के शिद्दालयों के प्रति मेरे मन में विशेष अर्काच थी। मेरे बड़े भाई ने पुनः शिद्दा प्रारम्भ करने का आग्रह किया। परन्तु मेरे मन में तो देश की लड़ाई में जाने की उमंग थी। मैंने अपने भाई साहब से कहा, यदि मैं अब किसी पाठशाला में जाऊँगा तो ऐसे स्थान में जाऊँगा जो राष्ट्रीय शिद्दालय हो मेरी पसन्दगी में जा

माननीय शिक्षामन्त्री महोदय,

अन्त में हम आपको ध्यान इस और आकृष्ट करना चाहते हैं कि स्वाधीनता के सन्ध्या में हमारे अवकर्ताओं तथा छात्रों ने जो बलिदान किया है वह किसी से छिपा नहीं। आपके जीवन का सर्वोत्तम भाग

पहला स्थान था, वह था गुरुकुल बॉगई का। दूसरा स्थान था काशी हिन्दू विश्वविद्यालय का। आप सोच सकते हैं कि उस समय से ही मैं गुरुकुल की शिद्दा के प्रति कितना प्रभावित था। बाद की बड़े भाई के सुझाव पर मैंने काशी विश्वविद्यालय की तालीम पाई।

देश की विशेष आवश्यकता की पूर्ति के लिए गुरुकुल की स्थापना हुई थी। उस समय देश के लिए जिस प्रकार व नवयुवकों की आवश्यकता थी उस प्रकार के युवक सरकारी शिद्दालयों से नहीं निकलने थे।

मित्रो, मैं वस्तुस्थिति को छिपाना नहीं चाहता। आजकल जगह जगह घूम कर शिद्दालयों का अवलोकन कर रहा हूँ। मैं आप से क्या कहूँ? जो कुछ मैं उन शिद्दागृहों में देखता हूँ, उससे मेरी गर्दन शर्म से झुक जाती है। केवल विश्वविद्यालय की तस्वीर लगाने से कोई सस्था विश्वविद्यालय नहीं बन जाती। आज हमारे शिद्दागृहों में अनेक प्रकार के विकार और भ्रष्टाचार फैले हुए हैं। अब हमारा शासन प्रशासन शासन कहता है। उसके लिए प्रत्येक भारतीय का यह कर्तव्य है कि वह अपने देश के शासन-प्रकार को ठीक प्रकार समझे। यदि उसके त्रुटियाँ दिखाई देती हो तो उन-

भा इसा सन्ध्या में लकड़े हुए व्यतीत हुआ है अतः आपको इस से प्रेम होना स्वाभाविक ही है। आज आप अपनी इस प्रिय सस्था में पचारे हैं, हम आपको पुनः स्वागत तथा अभिनन्दन करते हैं और प्रार्थना करते हैं कि आप के आतिथ्य में जो भूल चुक हम से हो गई हो उस के लिये हमें क्षमा करे।

हम हैं आपके—

गुरुकुल विश्वविद्यालय कांगड़ी के  
अध्यक्ष तथा अन्तेवासी

गुरुकुल मूमि  
तिथि २६-११-१९४२



## साहित्य-परिचय

[ प्रत्येक पुस्तक का दो प्रतिपादना आवश्यक एक पुस्तक प्राप्त होने पर केवल प्राति त्वाकार दिवा जा सकेगा । — सम्पादक ]

वैदिक बालशिक्षा ( द्वितीय भाग )—

लेखक, आचार्य विद्यानन्द विदेह। प्रकाशक, वद सखान अन्तेर । २०x३०/१६ आकार, पठ सख्या ६०, मूल्य १- ) ।

दान धैर्य, अक्रोध भद्र श्रवण, पराक्रम शीलता युक्त भाषण समय आदि जिन गुणों का हम अपने बच्चों में डालने का प्रयत्न करते हैं उन की शालाएँ वद मन्त्रों के आधार पर आचार्य विदेह ने इस पुस्तक में दी हैं । लेखक श्री भाषा तथा शैली इतनी सुन्दर

और सरल है कि बालकों के लिए वेदमन्त्र भी चाव से पढ़ने योग्य वस्तु बन गये हैं । भद्र कर्णेभि शृणु-याम, शिरोमे श्री यशोमुखम्, उग्राम व सन्तु बाहव, अरमान तन्व कुध, — ये हैं उन वैदिक शिक्षाओं के नमूने जिन्हें आ विदेह बालकों को सिखाना चाहते हैं । हम श्री विदेह का इस प्रकार के किया कलापो का स्वगत करते हैं और चाहते हैं कि उनकी यह पुस्तक बालकों का धर्मशिक्षा की पाठ्यपुस्तक के रूप में पढ़ाई जाय ।

यज्ञोपवीत रहस्य लेखक तथा प्रकाशक वही । पृष्ठ सख्या १६ मूल्य १- ) । इसमें यज्ञोपवीत का महत्व तथा रहस्य समझाया गया है ।

प्रार्थना मन्त्रा— लेखक श्री स्वामी शिवानन्द सरस्वती । प्रकाशक आनन्द कुटोद, अम्बिकेश । प्रथम

का कारण समझे और उन्हें दूर करने का प्रयत्न करे । मैं जहाँ कहीं स्थित का ठाक नहीं पाता हूँ तो लोगों से उसको जिक्र करता हूँ । आप जानते ही हैं इसी कारण आजकल मैं दोकाओं और निन्दकों का पात्र बना हुआ हूँ । पर जैसा कि मैंने कहा राष्ट्र का वस्तु स्थिति स आल मित्रोनी करना ता ठाक नहीं है । हमें साहस का साथ अपनी सस्थाओं का त्रुटियों को बाचना समझना होगा और उनके सुधार का उपयोग करना होगा । तभी राष्ट्र के चरित्र की शुद्धि होगी । यह काम शिक्षा लयों का है ।

हमारे प्रात के लिए यह गौरव की बात है कि इस प्रकार की यह एक सस्था यहाँ विद्यमान है । जो उन आदर्शों का पूर्ति के लिए स्थापित हुई है जिसकी आज देश को भरूरत है । प्रजा के चरित्र निर्माण के लिए स्वामी जी महाराज ने इसकी स्थापना की थी । भान रक्षित वर्तमान का दौर में पड़ कर आप अपने आदर्शों को ला न दे ।

कई विश्वविद्यालयों को देख कर मुझे बड़ा दुःख हुआ । मुझे शर्म आने लगी, कि लोग कितना गैर जिम्मेदारी से काम करते हैं । बच्चों में जो चीजें पैदा हो रही हैं उसे देख कर लज्जा आती है । आप अवस्था क्या है ? शिक्षण फीस देकर अपने कर्तव्य की इतिभो समझ लेता है । गुरु भी व्याख्यान देकर चला जाता है । गुरु शिष्य के पारस्परिक परिचय, और आदान प्रदान से चरित्र का निर्माण होता है । गुरु के ज्ञान और चरित्र के प्रभाव और प्रेरणा से ही शिष्य के मन में प्रकाश और पवित्रता प्रबुद्ध होती है । गुरु शिष्य का उज्जत सम्बन्ध ही हम रा शिक्षा विध का मूल है । पाद रालए, मैं सख्या वृद्ध का कायल नहीं हूँ । मैं तो गुण वृद्धि का पक्षपाती हूँ । इसलिए मेरा विश्वास है कि देश के शिक्षातन्त्र का उत्कर्ष गुरुकुल के आदर्शों से ही हो सकता है । आप लोगों से हमें बहुत आशाएँ हैं । आपने मेरा जो भाग सम्मान किया है उस के लिए मैं गुरुकुल विश्वविद्यालय का आभारी हूँ ।



संस्करण, १९५२। आकार २०×३०/३२, पृष्ठ संख्या १६६, मूल्य २)।

उत्तरालय के प्रसिद्ध साधक श्री स्वामी शिवानन्द ने भक्तों और साधकों के लिए अंग्रेजी में एक पुस्तक 'पाकेट प्रेवर बुक' लिखी थी। उसी का यह परिवर्द्धित हिन्दी रुपांतर है।

स्वास्थ्य शिक्षा—लेखक श्री दयाशकर पाठक। प्रकाशक, जयपुर प्रिंटिंग वर्क्स, चौड़ा रास्ता, गल्ली गोरबन नाथ बी, जयपुर नगर। आकार २०×३०/१६, पृष्ठ संख्या ३५८, मूल्य ४)।

'प्रकृति स्वयं हमारे स्वास्थ्य की रक्षा करती है' इस सुन्दर सिद्धांत का प्रतिपादन करते हुए लेखक ने प्रातःकाल उठने, मल मूत्र विचर्जन करने, मुख शुद्धि करने और प्राणायाम, व्यायाम, मांजिश आदि के महत्व पर प्रकाश डालते हुए इन को ठीक विधि से सम्पादन करने की ओर ध्यान दिलाया है। शरीर के अङ्ग प्रत्यङ्ग को स्वस्थ, सुन्दर और सुखी बनाने के लिए अन्नभोग-अन्नस व्यायामों तथा मालिशों का प्रतिपादन किया है। हमारा जीवन कैसा होना चाहिए, रोगों और कीटाणुओं से कैसे बचना चाहिए यह भी सज्जे में बताया गया है। योगसनों के अभ्यास के तरीके चित्रों सहित समझाये हैं। लेखक ने प्रयत्न किया है कि स्वास्थ्य को ऊँचा बनाना चाहने वालों के लिए अधिक

से अधिक जानकारी इस पुस्तक में आ जाय। विषय को स्पष्ट करने के लिए चित्रों का प्रयोग खूब किया गया है। सर्व साधारण के लिए यह काम की पुस्तक बन गई है। लेखक महोदय ने हमें सूचना दी है कि ३५८ पृष्ठों की यह पुस्तक गू० प० के पाठकों को वे ४) के स्थान पर २।।) में ही देंगे। प्रसिद्ध न्यायाम शास्त्री प्रो० राममूर्ति ने पुस्तक की भूमिका लिखी है। स्वास्थ्य की शिक्षाओं से भरपूर इस पुस्तक का अधिकार प्रचार होना चाहिए। —रामेश बेदी।

विश्व ज्योति—साधु आश्रम, होशियारपुर। वार्षिक मूल्य ८)। सम्पादक—श्री विश्वबन्धु तथा श्री सन्तराम बी० ए०।

श्री विश्वेश्वरानन्द वैदिक-तत्त्वान की ओर से प्रकाशित इस नवोन मासिक पत्रिका का हम सप्रम स्वागत करते हैं। पत्रिका के प्रथम अङ्क से ही इसकी अच्छी भवितव्यता का आभास मिल रहा है। दोनों ही सम्पादक अपने अपने क्षेत्र के लब्ध प्रतिष्ठ विद्वान् और सुलेखक हैं। पत्रिका में उन के कर्तृत्व की छाप स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। लेख सामग्री उच्च कोटि की और ज्ञानप्रद है। सुख और सार्विकता से इस का सम्पादन किया गया है। 'एकलिंग विस्तार' विभाग का हम विशेष रूप से स्वागत करते हैं। पत्रिका का अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग दोनों प्रशस्तनीय है।

—शकरदेव।



## गुरुकुल के स्नातक

आरम्भ काल से १९५० तक गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय से जो स्नातक निकले हैं उनका सविध परिचय इस पुस्तक में दिया गया है। समाज, राजनीति, व्यापार, पत्रकारिता आदि विविध क्षेत्रों में गुरुकुल के स्नातकों ने भी गौरवपूर्ण स्थान बना लिया है ठीक ज्ञान इस से होता है। देश के प्रथम राष्ट्रीय शिक्षाकाल के स्नातकों का विस्तृत परिचय देने वाली इस पुस्तक को आब ही मंगाइये। मूल्य ३)।

मिलने का पता—प्रकाशन मन्दिर, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार।

## गुरुकुल-समाचार

### चतु रग

शीतकाल अपने वैभव पर है। प्रातः साय अन्धो करारी ठण्ड पड़ रही है। पूर्व दिशा की काटने वाली हवाएँ भी समय समय पर बहने लगती हैं। साय पांच बजे बजते बजते ही प्रकाश संकीर्ण हो जाता है और शीत पड़ने लग जाता है। धूप सुहावना लगने लगी है। विद्यालय में अध्ययन की भेषियाँ मुक्ताकाश की सुहावनी धूप में लग रही हैं। वन उपवन का तटलातें भी आनन्द लटकी और सड़की हुई साँ गहती हैं। ब्रह्मचारियों का स्वास्थ्य प्रशसनीय है।

आनन्द सायकाल में छात्रों की विविध कोड़ाओं की बड़ी रोक रहती है। अध्ययन-काल में लुट्टी होते ही कुल का कोड़ाक्षेत्र ब्रह्मचारियों के क्रीड़ा-कलाल से गुँज उठते हैं।

### वन-यात्राएँ

दीपावली के बाद से छात्रों के साप्ताहिक वन-परिभ्रमण प्रारम्भ हो गए हैं। सभी विभागों के छात्र लुट्टी का दिन आते हैं। शिवगल की उत्सवकाश्रम, तथा पुरानी भूमि के समापस्थ वनों में सिद्धाश्रम, धर्मकुण्ड, गौरी वन, चबला लाल दाग आदि स्थानों की यात्रा पर निकल जाते हैं। आनन्द वनों में आँवला और वन्य बों की बड़ी बहार है। इन साप्ताहिक परिभ्रमणों में बनीवासियों और वन्य पशुओं का टोह में भी अनेक महानिर्वा निकल जाती हैं। अभी पिछले दिनों एक मलहली 'रसलूम वाईरर' नाम का भयकर विषेला मोंग पकड़ लाई है—जो प्रकृति-विज्ञान समग्रालय में सुरक्षित कर लिया गया है। एक बड़े शेर की खोपड़ी भी लूट लाई गई है।

### उत्तर प्रदेश के शिक्षा मन्त्री

२६ नवम्बर को प्रातः सुबे के शिक्षा मन्त्री श्री हरमोविन्द सिंह जी अपने सहकर्मियों सहित गुरुकुल

शिक्षा नगर में पधारे। प्रधान प्रवेश द्वार पर कुलपति श्री पं० इन्द्र जी विद्यावाचस्पति, आचार्य श्री पियवत जी वेदवाचस्पति तथा गुरुकुल के उपाध्यायों व अन्ते वारियों ने उनका मावभाना स्वागत किया। गुरुकुल के गुरुवनों के साथ वार्तालाप करते हुए वे पैदल ही बिभ्रात-गृह तक आए। अग्रगण्य का भोजन भी उन्होंने गुरुकुल में ही ग्रहण किया। विभाग के उपरात मन्त्री महोदय ने गुरुकुल शिक्षा-नगर की परिक्रमा करते हुए दोनों छात्रावास महाविद्यालय, ग्रन्थालय, रसायन-शाला, विद्यालय पुरातत्त्व समग्रालय आयुर्वेद महा-विद्यालय अद्वैतानन्द सवाश्रम, प्रकृति-विज्ञान समग्रालय, चिकित्सालय और विविध विभागों का बड़ी दिल-चस्पी के साथ अवलोकन किया। गुरुकुल की वनस्पति या टका की आपने विशेष अभिरुचि के साथ पर्याप्त समय तक देखा और कई बनीवासियों का परिचय प्राप्त किया।

संनिक की वेद मन्दिर में आपके सम्मान में समस्त कुलवासियों का एक भवागत सभा समवेत हुई। सभा गुरुवन और अन्तेवासी अपने नियत वेष में सुसज्जित थे। आदि में रघूगान और संस्कृत कविता में मञ्जलाचरण किया। तत्पश्चात् कुलपति श्री पं० इन्द्र जी विद्यावाचस्पति ने गुरुकुल विश्वविद्यालय की भावना, हेतु और कार्यशैली का परिचय देते हुए मन्त्र्य अम्बागः महोदय का आभिनन्दन किया।

कुलवात जी ने सत्सङ्ग में यह बताया कि जिस समय राष्ट्रिय शिक्षा के स्वरूप का भी किसी का भान नहीं था उस समय अग्रज आत्मावस्था के अनी पुण्य-स्वामी अद्वैतानन्द जी ने भी छात्रों के साथ इस अभिनव शिक्षाव्यवस्था का प्रारम्भ किया था। पर्याप्तलाभ से बनी हुई एक पाठशाला से विकसित होते होते यह आज विश्वविद्यालय के रूप में आपके सामने लड़ा है। इसकी प्रबान विशेषता यह है कि यह भारत भूमि की अपनी प्राकृतिक उपज है। स्वदेशीय उपादानों और

आदर्शों के आधार पर इस का निर्माण और परिचालन हुआ है। विदेशी नयेने के द्वारा किसी का अनुकरण कर के इस शिक्षाशाला का प्रस्थान नहीं हुआ है। अपने स्वयंभू विकास से बना हुआ यह शिक्षा-निकेतन है। आर्यावर्त की पुरातन शिक्षा-संस्कृति इस के नील मे थी। इसके मातावरण में वैज्ञानिक पवन भी स्वतन्त्र रूप से बहता रहा। आधुनिक ज्ञान-विज्ञान के प्रभाव का इसने स्नेह से स्वागत किया। इस प्रकार प्राचीन और अर्वाचीन तत्वों का सुमग समन्वय यहाँ प्राकृतिक ढंग से हो सका है। वह तपोभूमि भी है, यहाँ विज्ञान की प्रयोगशाला भी है, अनुसन्धान-शालाएँ भी हैं, पुस्तकालय और रोगनिदान-भवन भी है, प्रार्थना-भवन और शीमशालाएँ भी हैं। सच्चेप में यह विद्यातीर्थ और साधना-भूमि दोनों हैं। भारत का अपने टुक का यह पहला राष्ट्रिय शिक्षा-मन्दिर है। इस शिक्षा-तपोवन में वन्य पशुपक्षों से हम आत्मा स्वागत और अभिनन्दन करते हैं।

कुलपति जी के प्रारम्भिक प्रवचन के पश्चात् गुरुकुलाचार्य श्री प० प्रियव्रत जी वेदवाचस्पति ने कुलवासियों की ओर से अभिनन्दन पत्र मान्य मन्त्री महोदय की सेवा में प्रस्तुत किया।

सम्मान पत्र के उत्तर में मान्य मन्त्री महोदय ने जो भाषण दिया वह अत्यन्त दिश गया है।

वन्देमातरम् के सामूहिक गान के पश्चात् सर्वनाम समा विवर्जित हुई। सायकाल का जलपान भी मान्य मन्त्र महोदय ने गुरुकुल के गुरुजनों के साथ ही किया।

### मान्य अतिथि

अक्टूबर मास में हमारे मुखे के स्वागतन मन्त्री श्रीयुक्त मोहनलाल जी गौतम गुरुकुल विश्वविद्यालय में पधारे। आप ने विभिन्न विभागों का अवलोकन कर प्रसन्नता प्रकट की।

इस में ही उत्तर प्रदेश के वन-विभाग के उप-मन्त्री श्रीमान् बगमोहन सिंह जी नेगी तथा उन के साथ प्रान्त के मुख्य वन सरक्षक श्रीयुक्त आर० एन० सिंह ने गुरुकुल को परिक्रमा कर के यहाँ के कार्य-कलापों और सग्रहालय तथा आयुर्वेद कूर्मों आदि विभागों को विशेष दिलचस्पी से देखा।

मसुरी के प्रसिद्ध अमेरिकन विद्यालय ( बुडस्ट क स्कूल ) के छात्र छात्राएँ और गुरुजन कई घंटे तक गुरुकुल रहे और गुरुकुल की कार्यशैली और आदर्शों का परिचय पाते रहे। छात्र मंडली ने ग्रन्थालय और सग्रहालय का अधिक अभिमुखि से देखा। इस प्रकार अन्वैरी ( मुम्बई ) में स्थित वहाँ के सुविदित पब्लिक-स्कूल हसरज मोरार जी विद्यालय का यात्रा-मंडली ने गुरुकुल का अवलोकन किया।

### विशेष उवाक्यान

गुरुकुल के समीप ही बहादुराबाद में भारत सरकार के पुरातत्व विभाग की ओर से खुदाई हो रही है। वहाँ से प्रागैतिहासिक काल का कुछ महत्वपूर्ण वस्तुएँ प्राप्त हुई हैं। इन में ताम्र निर्मित कुछ आयुध मुख्य हैं। २१ नवम्बर को उक्त खुदाई के अधिकारी डाक्टर यशदत्त शर्मा एम० ए०, डी० फिल० गुरुकुल पधारे और आपने खुदाई के आधार पर विश्व की प्रक-इतिहास कालीन समरथाओं पर प्रकाश डाला। आपने बहादुराबाद में प्राप्त ताम्र-आयुधों को दिखा कर अपने विषय को परिरुद्ध किया। वे डा० यशदत्त शर्मा गुरुकुल के घुराने उत्स-धाय आ ८० कन्हैयालाल जी शास्त्री के सुप्रभ सुपुत्र हैं। गुरुकुल का पुराना पुस्त भूमि ही इन का जन्मस्थान है। यह पुराना परिचय पंकर कुल-वासियों ने विशेष उत्साह और आनन्द अनुभव किया। श्री आचार्य प्रियव्रत जी ने समस्त कुल-वासियों की ओर से डाक्टर महोदय का विशेष स्वागत

करते हुए उन की उपलब्धियों के लिए सप्रेम अभिनन्दन किया। संग्रहालय द्वारा आयोजित व्याख्यान-माला में डा० साहब का अत्यन्त रोचक और ज्ञान-वर्धक सिद्ध हुआ है।

### पुस्तकालय

विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में अनुदिम नए नए उत्तमोत्तम ग्रन्थों का वृद्धि होती जा रही है। कई विद्यावितापी संस्थाओं और गुरुकुल प्रेमी साहित्य-सेवी सज्जनों ने अपने ग्रन्थ पुस्तकालय में भेंट स्वरूप भी प्रदान किए हैं जिन में काशी के आ. बाबू रामचन्द्र वर्मा, श्रीकोला के आ. प्रमुदपाल अग्निहोत्री, श्री युधिष्ठिर मीमांसक, बनारस, आ. माधोप्रसाद, मोरगञ्ज, सहारनपुर, श्री हरदयालसिंह कारेरेट आफिसर-देहरादून, श्री हरिदत्त वेदालकार, गुजरात राष्ट्रीय विद्यापीठ अहमदाबाद, दूधनकोर विश्वविद्यालय और गौतम बुकडिपो मेरठ के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। गुरुकुल विश्वविद्यालय उनका सप्रेम धन्यवाद करता है।

### पुरातत्व-संग्रहालय

उत्तरप्रदेश के स्वशासन मन्त्री श्री मोहनलाल गौतम ने पुरातत्व संग्रहालय का निरीक्षण कर के निम्नलिखित अभिप्राय प्रकट किया—'हरिद्वार जैसे ऐतिहासिक तीर्थ स्थान में जहां प्रतिदिन यात्रियों का आना जाना रहता है, ऐसा संग्रहालय विशेष आकर्षण का केन्द्र है। तीन वर्ष के अल्पकाल में ही संग्रहालय ने जो उन्नति की है, उसे देख कर कार्यकर्त्ताओं की लगन और उत्साह का पता चलता है। यहाँ मूल्यवान् मूर्तियाँ, मुद्राएँ और चित्रों का इकट्ठा किया गया है।'

हमारे प्रात के वन विभाग के उपमन्त्री श्री बगमोहन सिंह नेगी ने संग्रहालय की मुलाकात से लेकर पर्वतीय प्रदेश के लोकजीवन और इतिहास से सम्बन्ध रखने वाली वस्तुओं की विशेष दृष्टि से देखा। आप ने पहाड़ी-शैली (कागड़ा कलम) की चित्राकली तथा

पुरानी हस्तलिखित पोथियों को बहुत पसन्द किया। उन्हीं के साथ मुख्य वन सरदार श्री शारद० एन० सिंह ने संग्रहालय को निहार कर उस में वन्य वस्तु विभाग को बढ़ाने का सुझाव प्रदान किया। श्री नेगी ने संग्रहालय का निरीक्षण कर निम्न सम्मति प्रकट की '१८ नवम्बर १९५९ को गुरुकुल विश्वविद्यालय में आकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई। मेरी इच्छा थी कि इस के विभिन्न विभागों को देखने के लिए मेरे पास अर्धवर्षक समय होता। इस संस्था को दिखाने के लिए मैं श्री दीनदयालु जी शास्त्री एम० एल० ए०, मुख्यावि-डता गुरुकुल कागड़ी तथा गुरुकुल संग्रहालय के मन्त्री श्री हरिदत्त का अनुग्रह ले रहा हूँ। गुरुकुल कार्मेली, आनु-गैदिक कलेज और संग्रहालय ने मुझे सब से अधिक प्रभावित किया। कार्मेली जेबल प्रमोकोसदक ही नहीं किन्तु बहुत उपयोगी कार्य भी कर रही है।

मैंने अपना आधिकारिक समय गुरुकुल संग्रहालय में बिताया। यह बहुत ज्ञानवर्धक और रोचक है। उत्तराखण्ड भारतीय संस्कृति के विकास में बहुत महत्वपूर्ण रहा है, इस प्रदेश की वस्तुओं का संग्रह देख कर मुझे विशेष प्रसन्नता हुई। संग्रहालय की उल्लेखनीय वस्तुएँ समुद्र मंथन चतुर्दूल शिव, कुबेर आदि की भव्य मूर्तियाँ और इस क्षेत्र में विकसित होने वाले कला कौशल के सुन्दर उदाहरण हैं। संग्रहालय में बीनसार बाबर, टाहरी गढ़वाल तथा अन्य पर्वतीय प्रदेशों के आधिक, सामाजिक, धार्मिक जीवन पर अच्छा डालने वाला उत्तम सामग्री भी। तादपत्र पर लिखी पोथियाँ तथा प्राचीन भारतीय लिपि की गुटिया का सुलझाने वाले तथा उनके पढ़े जाने में सहायक सिद्ध होने वाले हिन्दू यूनानी शिक्कों ने भी मेरा ध्यान आकृष्ट किया। इस में कोई संदेह नहीं कि संग्रहालय दर्शकों को भारतीय इतिहास, संस्कृति, नागरिक कर्तव्यों को और अधिकारी तथा हिमाचल



प्रदेश की वनस्पति, पशु सम्पदा, लोक कला, उद्योग व्यवसाय और भूतत्व के सम्बन्ध में बहुमूल्य ज्ञान देता है। मैं इस सक्ता का शुभ चाहता हूँ।'

अक्टूबर के मास में १९५१ व्यक्तियों ने सम्हाल्य देख कर लाम उठाया। मुम्बई राज्य के कई शिष्टबालियों के छात्रों ने अपनी शानयात्रा में सम्हाल्य से लाम उठाया।

### प्रकृति विज्ञान सम्प्रहालय

मसूरी के तुट्टरहाक स्कूल के समाज शास्त्र के २६ विद्यार्थी अपने अभिभावक डाक्टर आर० एल० फ्लेमिंग के साथ अपनी वार्षिक सरस्वती यात्रा के बिलासले में गुरुकुल आए। उन्होंने इस सम्प्रहालय की बड़ी अभिवृद्धि और उत्तुङ्गता से देखा। सम्प्रति पुस्तक में उन्होंने ये विचार प्रकट किए हैं—'यह सम्प्रहालय उत्तरोत्तर विकसित और सुन्दर होता जा रहा है।'

इसके सिवाय बम्बई के हसराम मारार जी पब्लिक स्कूल के छात्रों ने तथा महिला विद्यालय कन लल की छात्राओं ने सम्प्रहालय का अवलोकन किया।

इस मास के मान्य प्रोफ़ेसर्स में प्रात के स्वायत्त शासन मन्त्री श्री मोहनलाल गौतम और प्रधान वन-संरक्षक श्री आर० एन० सिंह ने सम्प्रहालय की दृष्ट कर विशेष प्रशंसा प्रकट की। श्रीपुत आर० एन० सिंह महोदय ने नव्य पशुओं के अस्थिपञ्जर तथा अन्य नव्य वस्तुएँ एकत्र करने का परामर्श प्रदान किया।

### क्रीड़ा-सामुख्य

इन दिनों गुरुकुल में क्रिकेट और वेदमिगटन

की बड़ी रौनक है। पिछले दिनों देहरादून का गुरु नानक क्रिकेट क्लब के साथ महाविद्यालय के छात्रों का क्रिकेट का मैच हुआ था। जिस में गुरुकुल दल छुम्बोस दोहों से विजयी रहा। इस मैच में ज० बर्ग-देव की खेल प्रदर्शना (वेदस मेन) के रूप में प्रशंसनीय थी। कादविक (बीनर) के रूप में ज० भूदेव राव भाऊ का कार्य सराहनीय रहा।

यस सप्ताह महाविद्यालय के छात्रों ने ज० राजेन्द्र कुमार १४ श ओखी की सयासकता में वेदमिगटन के टूर्नामेंट का आयोजन किया था। जिस में ज० स्वतन्त्रानकृष्ण और ज० रामचन्द्र की जाड़ा विजयी हुई है। ज० रवान्द्र और ज० जयद्व का युगल उर विजेता रहा।

### शोक-समवेदना

बड़े दुःख की बात है कि गुरुकुलीय आयुवद महाविद्यालय के विद्वान् उपाध्याय श्री वैद्यनिरञ्जन देव जी आयुर्वेदालकार (प्रियहस) की विपुली धर्म-पत्नी श्रीमती गायत्री देवी का अपने वतन बदायूँ में चार-पाच दिन की छाँड़ी बामारो म एकएक देहा-वसान हो गया है। वे बदायूँ की स्त्री आर्यसमाज के वार्षिक उत्सव के लिए गुरुकुल से बदायूँ गई थी। वदे उत्साह के साथ वे सामाजिक और धार्मिक कार्यो में भाग लिया करती थीं बदायूँ स्त्री आर्यसमाज की कार्य-प्रवृत्तता उन्हीं के कारख सतेज और प्राक्ष-वान् थी। औद्युत वैद्य जी पर आई हुई इस अकाल विपदा में समस्त कुनवासी समवेदना और सहायुक्ति प्रकट करते हैं। परमापता परमात्मा दिक्षमत आत्मा की शांति और सुख प्रदान करे।



## स्वाध्याय के लिए चुनी हुई पुस्तकें

### वैदिक साहित्य

वैदिक ब्रह्मसूत्र गीत	श्री अमर	२)
वैदिक विनय १, २, ३ भाग ,, २॥) २॥), २॥)		
ब्राह्मण की गौ	,,	॥)
वैदिक अध्यात्मविद्या	श्री भगवद्भक्त	१॥)
वैदिक स्तूप विज्ञान	,,	२)
वेदगीताञ्जलि [ वैदिक गीतिया ] श्री वेदव्रत	२)	
वैदिक सुक्तिया	श्री रामनाथ	१॥)
वरुण की नौका [ दो भाग ] श्री भिषग्व्रत	६)	
सोम-सरोवर, सजिल्द, अजिल्द श्री चम्पूति २), १॥)		
अथर्ववेदीय मन्त्र विद्या	श्री प्रियरत्न	१॥)

### धार्मिक साहित्य

सन्ध्या रहस्य	श्री विश्वनाथ	२)
धर्मोपदेश १, २, ३ भाग स्वा० ब्रह्मानन्द, १), १), १॥)		
आत्ममीमांसा	श्री नन्दलाल	२)
प्रार्थनावली १)	कविता मजरी	१-
आर्यसमाज और विचार ससार	श्री चम्पूति	१)
कविता कुसुमाञ्जली		१)

### स्वास्थ्य सम्बन्धी पुस्तकें

आहार [ भाजन की पूर्ण जानकारी के लिए ]	५)	
लहसुन प्याज	श्री र मेरा बेदी	२॥)
शहद [ शहद की पूरी जानकारी के लिए ] ,, ३)		
तुलसी [ दूसरा परिचित संस्करण ] ,, २)		
साठ [ तीसरा परिचित संस्करण ] ,, १॥)		
देहाती इलाज [ दूसरा संस्करण ] ,, १)		
मिर्च [ काली, सफेद और लाल ] ,, १)		
त्रिकला [ तीसरा संस्करण ] ,, ३॥)		
सापों की दुनिया ,, ५)		

स्तूप निर्माण कला सचित्र सजिल्द,	३)
प्रमेह, आस, अरारोग	१॥)
जल चिकित्सा	श्री देवराज १॥॥)

### ऐतिहासिक ग्रन्थ

भारतवर्ष का इतिहास, तीन भाग श्री रामदेव	७)
वृहत्तर भारत [ सचित्र ] सजिल्द, अजिल्द	७), ६)
अपने देश की कथा	सत्यकेतु ११-
योगेश्वर कृष्ण	श्री चम्पूति ४)
ऋषि दयानन्द का पत्र व्यवहार	॥॥)
हैदराबाद आर्य सत्याग्रह के अनुभव	१॥)
महावीर गेरीवालकी	श्री इन्द्र १॥)

### संस्कृत साहित्य

बालनीति कथामाला [ तीसरा संस्करण ]	१)
नीतिशतक [ संशोधित ]	२-
साहित्य-रूपण [ संशोधित ]	२)
संस्कृत प्रवेशिका, प्र० भाग [ चौथा संस्क० ] ॥१-	
,, ,, २ भाग [ तीसरा संस्करण ] ॥२-	
अष्टाध्यायी, पूर्वाङ्क वचनार्द्ध श्री गङ्गादत्त	७) ७)
रघुवर संशोधित [ तीन सर्ग ]	१)
साहित्य-सुधासप्तह १, २ ३ बिन्दु १॥), १॥), १॥)	
संस्कृत साहित्य पाठावली	०)

### शालोपयोगी

विज्ञान प्रवेशिका २ य भाग श्री यज्ञदत्त	१॥)
गुणसमक विलेपण [ बी एस. सी. के लिए ]	२॥)
भाषा प्रवेशिका [ वर्षा योजनानुसार ]	॥)
आर्यभाषा पाठावली [ आठवा संस्करण ]	२॥)
ए गाइड टु दो स्टडी श्रीक सक्कन ट्रांसलेशन	
एरडकपोजीशन, दूसरा संस्क०, ३३६ पृष्ठ	१)

पता—प्रकाशन मन्दिर, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार ।

पुत्रक—श्री हरिवंश वेदालङ्कार । गुरुकुल मुद्रालय, गुरुकुल कांगड़ी, हरिद्वार ।

प्रकाशक—मुद्राप्रविज्ञाता, गुरुकुल कांगड़ी, हरिद्वार ।